

Para Antonio.
(Sobran las palabras).

Blanco de sol

(Poema de verano)

Letra: Antonio Gomariz

Música: Bernadet Kühne

Largo

pp

*1 Sh... Si... sh... si... si... sh... si... sh...

2

S

M

A

len - cio_en la no - che,

len - cio_en la no - che, que lle - ga la blan - ca ma - ña - na

6

S

M

A

a - - - guar - dan - do bri - sas, ma - tan - - - do pri - sas.

a - - - guar - dan - do bri - sas, ma - tan - - - do pri - sas.

Si - len - cio, si - len - cio, si - len - cio, si - len - cio, si - len - cio, si - len - cio, si - len - cio, si - len - cio, si - len - cio, si - len - cio, si - len - cio, si - len -

Moderato

mp

10

S

M

A

Sh... Que - den dor - mi - dos los pa - sos sin re - fu - gio ni me - mo - ria

rit. Sh... Que - den dor - mi - dos los pa - sos sin re - fu - gio ni me - mo - ria

cio, si - len - cio, si - len - cio. Sh... Que - den dor - mi - dos los pa - sos sin re - fu - gio ni me - mo - ria

16

S

M

A

y se mar - che la no - che o - tro sue - ño_a bus - car, o - tro sue - ño_a bus - -

y mar - che la no - che o - tro sue - ño_a bus - car, o - tro sue - ño_a bus - -

mar - che la no - che o - tro sue - ño_a bus - car, o - tro sue - ño. Des - -

21 *f*

S *mf* Des -

M *car. mf* Des - te - llos de pla - ta, des - te - llos de pla - ta, des -

A *mf* te - llos de pla - ta, des - te - llos de pla - ta, des - te - llos de pla - ta, des - te - llos de pla - ta, des -

25

S te - llos de pla - ta del al - to sol o - fre - cen la vi - da a ni - ños, a

M te - llos de pla - ta, des - te - llos de pla - ta, des - te - llos de pla - ta, des - te - llos de pla - ta, des -

A te - llos de pla - ta, des - te - llos de pla - ta, des - te - llos de pla - ta, des - te - llos de pla - ta, des -

29 *mp*

S ni - ños de cor - to pan - ta - lón, cuer - po des - nu - do y piel ma - rrón. Que quie -

M te - llos de pla - ta, des - te - llos de pla - ta, des - te - llos de pla - ta y piel ma - rrón.

A te - llos de pla - ta, des - te - llos de pla - ta, des - te - llos de pla - ta y piel ma - rrón.

Adagio ♩ = 68

33

S tud que to - do lo me - ce, que to - do lo mue - ve

M *p Molto legato*

A *p B.C.*

38 ♩ = 52 *mp*

S y to - do lo duer - me, san -

M *mp* san -

A *mp* san -

Blanco de sol

Más 3
, agitado

42

S grí-a_y chi-cha-rras de pi-no ver-de___ guar-dan sin ol-vi-do_el te-so-ro de la sies-ta. Qué bien

M grí-a_y chi-cha-rras de pi-no ver-de___ guar-dan sin ol-vi-do_el te-so-ro de la sies-ta. Qué bien

A grí-a_y chi-cha-rras de pi-no ver-de___ guar-dan sin ol-vi-do_el te-so-ro de la sies-ta. Qué bien

46

S co-rre_el bra-zal en los ma-pas de ba-rro___ y_en tu piel_____ de ci-rue-la._____

M co-rre_el bra-zal en los ma-pas de ba-rro___ y_en tu piel_____ de ci-rue-la._____

A co-rre_el bra-zal en los ma-pas de ba-rro___ y_en tu piel_____ de ci-rue-la. No

rit.

p

51

mf

S *mp* No se_a-bre la_i-gle-sia, no se_a-bre la_i-gle-sia, ni se la-men-tan los

M No se_a-bre la_i-gle-sia, no se_a-bre la_i-gle-sia, no se_a-bre la_i-gle-sia, ni se la-men-tan los

A se_a-bre la_i-gle-sia, no se_a-bre la_i-gle-sia, no se_a-bre la_i-gle-sia, no se_a-bre la_i-gle-sia, ni se la-men-tan los

♩ = 60

60

S hom-bres, ni se la-men-tan los hom-bres, ni se la-men-tan los hom-bres, los hom-bres, los hom-bres.

M hom-bres, ni se la-men-tan los hom-bres, ni se la-men-tan los hom-bres, los hom-bres, los hom-bres.

A hom-bres, ni se la-men-tan los hom-bres, ni se la-men-tan los hom-bres, los hom-bres, los hom-bres.

ff

* 2

67

S *p* Llu_____ y_al san_____ llu_____ y_al san_____

M *p* via_____ to es_____ via_____ to es_____

de_____ pe_____ de_____ pe_____

sal_____ rar_____ sal_____ rar_____

75

S lluyal san lluyal san
de pe de pe

M via to es via to es
sal rar sal rar

A *mp*
To - dos jue - gan a mi - rar al

83

S lluyal san lluyal san
de pe de pe

M via to es via to es, *pp*
sal rar sal rar, a las

A *pp*
mis - mo lu - gar, a las

91

S *crescendo molto* *f*
Lu - nas de ju - lio, lu - nas de ju - lio_y - me - lo - co - tón:

M *crescendo molto* *f*
lu - nas de ju - lio, lu - nas de ju - lio, lu - nas de ju - lio_y me - lo - co - tón:

A *crescendo molto* *f*
lu - nas de ju - lio, lu - nas de ju - lio, lu - nas de ju - lio_y me - lo - co - tón:

* 3 Solo

99 *mf*
"Un, dos, tres, pa - li - to_in - glés, p'a la pa - red..."

A tempo

102 *mf* Tutti
Que son cien ni - ños, que le - van - to mi ma - ya,

M *mf*
Que son cien ni - ños, que le - van - to mi ma - ya,

A *mf*
Que son cien ni - ños y mil gri - llos tam - bién, que le - van - to mi ma - ya en la mis - ma pa - red

110

S
blan-ca de_a - yer, de sol y can - tar, blan-co de

M
ca Ah, blan-co de sol

A
de_a yer. Ah, blan-co de sol,

119

S
sol, blan-co de sol, blan-co de sol.

M
blan-co de sol, ah, blan-co de sol.

A
blan-co de sol, ah, blan-co de sol.

*Molina de Segura, a
15 de octubre de 2004.*

Silencio en la noche
que llega la blanca mañana
aguardando brisas,
matando prisas.

Queden dormidos los pasos
sin refugio ni memoria
y se marche la noche
otro sueño a buscar.

Destellos de plata del alto sol
ofrecen la vida a niños de corto pantalón,
cuerpo desnudo y piel marrón.

Que quietud que todo lo mece,
que todo lo mueve y todo lo duerme;
sangría y chicharras de pino verde
guardan sin olvido el tesoro de la siesta.
Qué bien corre el brazal
en los mapas de barro y en tu piel de ciruela.

No se abre la iglesia
ni se lamentan los hombres.
Lluvia de sal y al santo esperar.
Todos juegan a mirar al mismo lugar,
a las lunas de julio y melocotón:
"Un, dos, tres, palito inglés p'a la pared..."
Que son cien niños y mil grillos también,
que levanto mi maya en la misma pared
blanca de ayer, de sol y cantar.

Glosario:

*1: Cada voz empieza ad libitum con la nota "do" y espera a que todas las voces hayan entrado para continuar en el segundo sistema. Mientras tanto, algunas coralistas se llevan el dedo índice a la boca y piden silencio al público. Si se viene de atrás con el "Poema de Otoño", en donde las coralistas habían quedado formando un círculo cerrado, aprovechan este momento para ir volviendo a las posiciones originales paulatinamente..

*2: Cada voz gira la cabeza hacia derecha e izquierda alternativamente al decir su nota, de manera que al final quedan mirando al mismo sitio.

*3: La solista se adelanta un poco, se tapa los ojos con el brazo derecho y canta su solo con voz infantil. Cuando termina de pronunciar la palabra "pared", el resto de las coralistas hacen cada una una postura y se quedan clavadas como estatuas. A continuación la solista vuelve a su sitio.