

Pétalos de sal

Versión voces blancas

Música: Bernadet Kühne

Letra: Meira Delmar

Tempo de habanera (c. ♩ = 60)

Soprano 1 *p* Di-go tu nom-bre, di-go tu nom-bre, mar; *mp* oi-go tus vo-ces,

Soprano 2 *p* Di-go tu nom-bre, mar, *mp* mar; tunom-bre mar; oi-go tus vo-ces,

Alto 1 *p* Di-go tu nom-bre, mar, *mp* mar; oi-go tus vo-ces,

Alto 2 *p* Di-go tu nom-bre, mar, *mp* mar; oi-go tus vo-ces,

S1 *mf* oi-go tus vo-ces mar; sien-to las o-las so-bre el a-zul vo-lar, vo-

S2 *mf* mar, oi-go tus vo-ces, mar; sien-to las o-las so-bre el a-zul vo-lar

A1 *mf* mar, mar; sien-to las o-las so-bre el a-zul vo-lar

A2 *mf* mar, mar; sien-to las o-las so-bre el a-zul vo-lar

S1 *mp* lar, *p* co-mo pé-ta-los de sal, co-mo pé-ta-los de sal.

S2 *mp* co-mo pé-ta-los de sal, *p* co-mo pé-ta-los de sal. de sal,

A1 *mp* co-mo pé-ta-los de sal, *p* de sal, pé-ta-los de

A2 *mp* co-mo pé-ta-los de sal, *p* sal, de sal,

17

mf

S1 Di-go tu nom-bre, mar, tu nom-bre ar di - do

S2 de sal. *mp* Di-go tu nom-bre, mar,

A1 *mp*

A2 pé - ta - los. Di-go tu nom - bre, di - go tu nom-bre, *mp* Di - go tu nom - bre,

sal.

23

S1 de so-les y de jú - bi-lo cre - cien - te, y el co-ra-zón e - na - mo-ra-do

S2 mar, de jú - bi-lo cre - cien - te, mar, y el co-ra-zón a-sí

A1 nom - bre, de jú - bi-lo cre - cien - te, y co-ra-zón a-sí

A2 mar, mar, de jú - bi - lo cre-cien-te, mar, co - ra -

29

S1 sien - te más cla-ra la pre - sen - cia, más cla-ra la pre - sen - cia del la -

S2 sien - te más cla-ra la pre - sen - cia, más cla-ra la pre - sen - cia

A1 sien - te más cla-ra la pre - sen - cia, más cla-ra la pre - sen - cia del la -

A2 zón más cla-ra la pre - sen - cia, la pre sen - cia, más cla-ra la pre - sen - cia del la

33

S1 ti - do. Re-pe-ti-do por

S2 del la-ti-do. *mf* Ve-le-ro que na - ve - ga re-pe - ti - do por los quie-tos es-

A1 ti - do. *mp* Ve-le-ro que-na - ve - ga, ve - le - ro,

A2 ti - do. *mp* Ve - le-ro que na - ve - ga

40

S1 es - pe - jos de la fren - te, re - gre - sa

S2 pe - jos de la fren - te, re-gre-sa tu pai - sa - je len-ta - men - te

A1 por los quie-tos es - pe - jos, re-gre-sa len-ta - men-te

A2 por los es-pe-jos de la fren - te, re - gre - sa co-mo si re-tor-

46

S1 co-mo si re-tor - na-ra, co - mo si re-tor - na-ra del ol - vi - do. Y *mf*

S2 co-mo si re-tor - na-ra, co - mo si re-tor - na-ra del ol - vi - do. Y *mf*

A1 co-mo si re-tor - na-ra, co - mo si re-tor - na-ra del ol - vi - do. Y *mf*

A2 na-ra, re - tor - na-ra, co - mo si re-tor - na-ra del ol - vi - do.

51 *cresc.*

S1 sur-ge tu co-mar-ca ma-ri ne - ra con u - na trans-hu-man-te pri-ma-

S2 sur-ge tu co-mar-ca ma-ri ne - ra, ma-ri-ne-ra, u - na pri - ma -

A1 sur-ge ma - ri - ne-ra, ma-ri-ne-ra, u - na pri - ma -

A2 *mf* Sur-ge ma - ri - ne - ra, con u - na pri - ma -

57 *subito p*

S1 ve - ra de es pu - mas en la ma-no de cris - tal.

S2 ve - ra, pri - ma - ve - ra es pu - mas de cris-tal.

A1 - ve - ra pri - ma ve - ra es pu - mas ma - no de cris -

A2 - ve - ra, de es - pu - mas de cris - tal.

62 *agitato*

S1 Y tu voz de co - lo - res, y tu co - ro-na_a la - da de blan -

S2 *agitato* Y tu voz de co - lo - res, y tu co - ro-na_a la - da de blan -

A1 *agitato* tal. Y tu voz de co - lo - res, y tu co - ro-na_a la - da de blan -

A2 *agitato* Y tu voz de co - lo - res, co - ro-na_a la - da de blan cu - ra, blan -

66 *f* *calmarsi* 1. *mp* *mf* 2. *mp*

S1 cu-ra tra-ba-ja-da en ga vio-tas y pé-ta-los de sal. Y sal.

S2 cu-ra tra-ba-ja-da en ga-vio-tas pé - ta-los de sal, de sal. Y sal, de

A1 cu-ra tra-ba-ja-da en ga vio-tas de sal. Y sal.

A2 tra - ba - ja - da pé - ta - los de pé-ta-los de sal. sal.

73 *p*

S1 Pé-ta - los, pé - ta - los, pé - ta - los, pé - ta - los,

S2 sal. *p* Pé - ta - los, pé - ta - los, pé - ta - los, pé - ta - los,

A1 Pé - ta - los de

A2 Pé - ta - los de

78 *mp* *p* *mp* *p*

S1 pé-ta - los, pé - ta - los, de sal. Pé-ta - los, pé - ta - los,

S2 pé - ta - los, pé - ta - los sal, de sal. Pé-ta - los, pé - ta - los,

A1 sal, de sal. Pé - ta -

A2 sal, de sal. Pé - ta -

84

S1 pé - ta - los, pé - ta - los, pé - ta - los, pé - ta - los, de sal.

S2 pé - ta - los, pé - ta - los, pé - ta - los, pé - ta - los, sal, de sal.

A1 los de sal, de sal.

A2 los de sal, de sal.

90 *mp*

S1 Pé - ta - los, pé - ta - los, pé - ta - los, pé - ta - los,

S2 Pé - ta - los, pé - ta - los, pé - ta - los, pé - ta - los,

A1 Pé - ta - los de sal, pé - ta - los de

A2 Pé - ta - los de sal, pé - ta - los de

mf

Ripeti ad libitum sempre più piano fino a scomparire.

94

S1 pé - ta - los, pé - ta - los, de sal.

S2 pé - ta - los, pé - ta - los, sal, de sal.

A1 sal, de sal.

A2 sal, de sal.

pé - ta - los de sal, de