

**MUSICOTERAPIA.  
DIARIO DE  
CLASE.**

# ÍNDICE

SESIÓN 1 Y 2	1
SESIÓN 3 Y 4	5
SESIÓN 5 Y 6	6
SESIÓN 7 Y 8	9
SESIÓN 9 Y 10	12
SESIÓN 11 Y 12	13
SESIÓN 13 Y 14	16
SESIÓN 15 Y 16	21
SESIÓN 17 Y 18	25
SESIÓN 19 Y 20	28
SESIÓN 21 Y 22	31
SESIÓN 23 Y 24	34
SESIÓN 25 Y 26	36
SESIÓN 27 Y 28	40
SESIÓN 29 Y 30	43
SESIÓN 31 Y 32	47
SESIÓN 33 Y 34	49
SESIÓN 35 Y 36	52
SESIÓN 37 Y 38	52

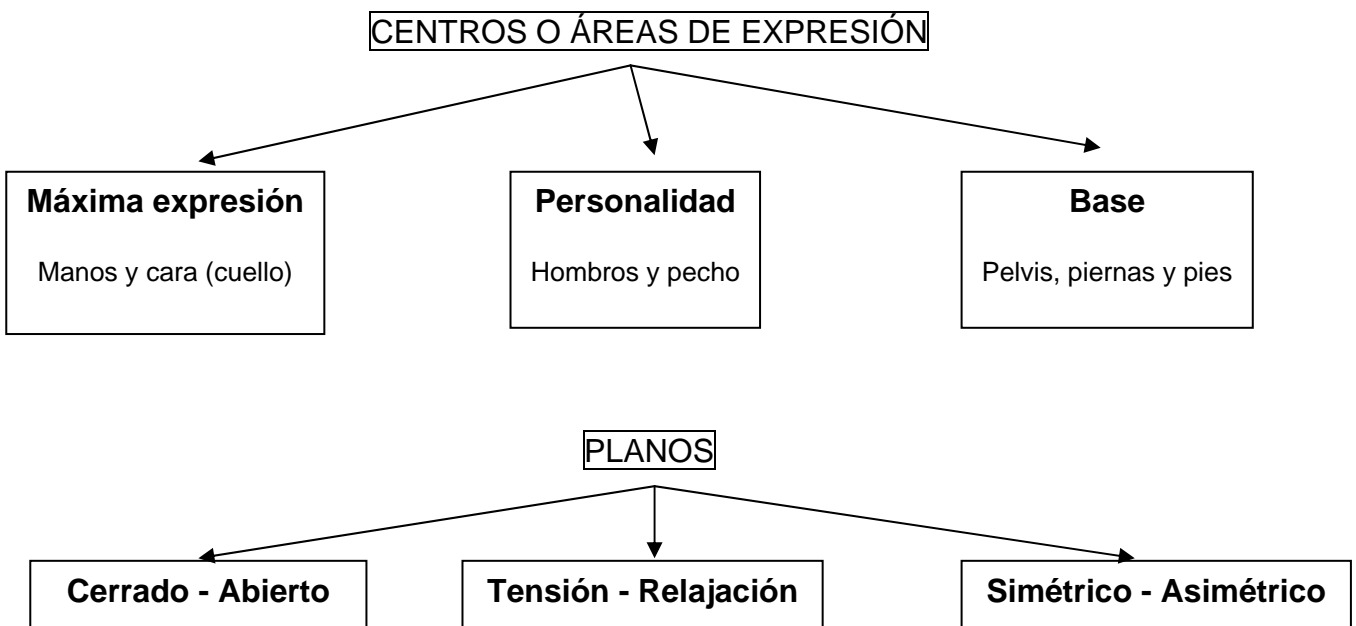
*Para empezar*

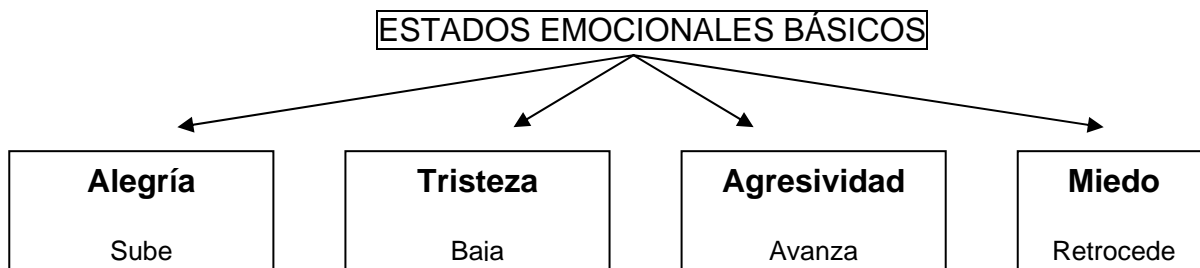
## ▣ Ejercicio de expresión corporal centrada en las manos (con música de Bonnie & Clayde).

- El profesor propone una serie de movimientos con los brazos a ritmo de la música (ayudándose tanto de la gesticulación de la cara como de ciertos movimientos corporales no demasiado amplios) y los niños han de imitarle.
- Se establece así una relación interpersonal entre el alumno y el maestro.
- Hay que hacer sentir al niño que el movimiento surge del plexo solar y se expande hacia sus extremidades. La expresión de la cara ha de estar sincronizada con la del cuerpo.
- Estos juegos de imitación son muy gratificantes para los niños. Con los alumnos ciegos se utiliza el contacto directo, así como con los hipotónicos (siempre sin violentarlos).

## TEMA 1: LA MUSICOTERAPIA EN LA EDUCACIÓN ESPECIAL.

### ▣ ELEMENTOS DE LA MUSICOTERAPIA.





- *Los niños con n.e.e. suelen ser pobres de expresión, sobre todo en la cara.*
- *Para construir en un cuento a la bruja, al malo, al bueno, al presumido..., se utiliza el centro de personalidad. Sirve para estudiar un personaje en el teatro, el cine, la escultura, la pintura, etc.*
- *Si entramos a clase con el pecho hundido y los brazos caídos, transmitimos poca predisposición, timidez, falta de ganas, tristeza, y aunque el mensaje sea otro, se crea una contradicción. Sí, al contrario, los hombros y el pecho están totalmente abiertos, se transmite prepotencia, chulería. En el término medio está la virtud.*
- *Los planos cerrados son los que se enmarcan dentro de las paralelas del cuerpo. Las áreas y los planos se combinan entre sí. El plano simétrico da sensación de estabilidad y el asimétrico del movimiento. Todo el apoyo de la tensión va sobre esta área.*
- *Según las edades hay que utilizar ejemplos que conduzcan a conseguir lo que queremos: muñeco de trapo, araña, etc.*
- *Todos estos parámetros se trabajan y combinan para construir cualquier personaje.*
- *El trabajo se puede hacer con música, un cuento, una canción...*
- *Nos interesa potenciar la expresividad en los niños pero hay que llevar mucho cuidado cuando se trabaja con la agresividad y el miedo de manera que se haga de forma lúdica, temporal y a través de algún objeto.*

#### ▣ DEFINICIONES IMPORTANTES:

- **Terapia:** parte de la medicina que tiene por objeto el tratamiento y/o prevención de las enfermedades, deficiencias e inadaptaciones.
- **Terapia de expresión:** terapia que se vale de la voz, el cuerpo, gestos, etc. y facilita la aproximación a conflictos, ya sean éstos conscientes o inconscientes, de origen físico, psíquico, social, familiar o de deficiencias en el aprendizaje. Las terapias de expresión más importantes son:
  - Arte terapia: manualidades, modelado, pintura...
  - Mimodrama: expresión mediante gestos.
  - Psicodrama: se usa mucho psicología profunda y consiste en introducir a los sujetos en una situación muy determinada y, expresándose a través de la palabra, proyectar su estado emocional o su rol por medio de la improvisación.
  - Musicoterapia: es la utilización de la música con fines terapéuticos para la restauración, mantenimiento y mejora de la salud mental y física. Es un tratamiento a través del uso controlado de la música y sus elementos. La musicoterapia no sólo incluye la audición, sino también la propia producción. La música se elige por sus resonancias afectivas, por sus posibilidades de

expresión y por las reacciones que provoca tanto a nivel de sensibilidad personal (individual) como con los demás.

## ■ ANOTACIONES DE DIFERENTES ASPECTOS A LA HORA DE TRABAJAR AUDICIONES CON LOS NIÑOS:

Mientras realizamos la audición es importante que los niños anoten individualmente o en grupo las impresiones que ésta les producen, pues a través de ellas podremos descubrir el ISO del niño. Los aspectos a tener en cuenta (no hace falta anotarlos todos) son:

- Sentimientos.
- Evocaciones.
- Aceptación-rechaza-indiferencia.
- Palabras clave.
- Ideas o frases sugeridas.
- Identificación de la audición.
- Comentario musical (estilo, instrumentos, voz, época...). Características.
- El dibujo, color, forma.
- Otras...

### EJERCICIO PRÁCTICO DE AUDICIÓN.

Nº	Título de la obra.	Autor/Intérprete.	Impresiones causadas.
1	Réquiem. Dies Irae. Allegro Assai.	Mozart.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teatro Romea.</li> <li>• Calor, caída.</li> <li>• Me transmite fuerza.</li> </ul>
2	Slow Blues	Sydney Becket.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jazz.</li> <li>• Indolencia.</li> <li>• Mississipi.</li> </ul>
3	Mediterráneo	J. M. Serrat.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No me gusta el vibrato.</li> <li>• Envidia de no haber vivido esa época.</li> </ul>
4	Adagio para piano. La Passión.	Saint-Preux.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nostalgia.</li> <li>• Piano.</li> <li>• Armonía.</li> </ul>
5	King Kreole.	Elvis Presley.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rock.</li> <li>• Faldas de colores al vuelo.</li> <li>• Me agrada y me hace sentir ganas de bailar.</li> </ul>
6	Concierto en Sol m. Allegro.	Vivaldi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No me gusta el comienzo.</li> <li>• Barroco.</li> <li>• El sonido del oboe me resulta algo ridículo.</li> <li>• Orquesta.</li> </ul>
7	Suspiros de España.	Álvarez Alonso.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Folklore.</li> <li>• España, toros, moño y peineta, fiesta de pueblo.</li> <li>• Principios del s. XX.</li> </ul>
8	Jota del Chipirrín.	C. Gómez Templado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantonigrós.</li> </ul>
9	Taranto: No sé si será del plomo.	Encarnación Fernández.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flamenco, cante jondo.</li> <li>• Procesiones de Sevilla.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Balcones.</li> </ul>
10	Casta Diva.	Bellini/María Callas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música de orquesta para ballet.</li> <li>• Tutú blanco y puntas.</li> <li>• María Callas.</li> </ul>
11	La ribera. Historia del agua.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los Alpes.</li> <li>• Frescura, bosque, agua, tiempo nublado, fresco, verdor, paz, naturaleza, bienestar, cascadas.</li> <li>• Paz, paz, paz, paz....</li> </ul>
12	Babysueño.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fábrica. Hospital.Laboratorio.</li> <li>• Monotonía, constreñimiento. Claustrofobia.</li> <li>• Crispación.</li> <li>• Latido fetal.</li> <li>• Color gris.</li> </ul>

- ▣ Ponencia: “La Musicoterapia en la Antigua Grecia” por Lola Escobar.
- ▣ Continuación de las audiciones de la sesión anterior. Tras su finalización podemos realizar las siguientes preguntas, individualmente o en grupo:
  - **¿Qué estilo de música has echado de menos? Sirve para conocer los gustos musicales de los alumnos.**

*New age y música para coro a capella.*
  - **¿Qué selección habrías hecho tú? (2 ó 3)**

*Canciones infantiles.*
  - **Comentar impresiones con los compañeros: gustos musicales, experiencias, medios para escuchar música...**
  - **Conclusiones. Puntos en común y divergencias.**
  - **Otras aportaciones y/o sugerencias.**

*Para empezar*

## ▣ ¡BUENOS DÍAS! (pág. 325)

- El profesor saluda a la clase colectivamente cantando la canción.
  - Todos se saludan.
  - Saludo individual a los compañeros más próximos diciendo “a ti” (dando la mano, tocando alguna parte del cuerpo...).
  - Palmear el ritmo de la canción a la vez que se canta.
  - Canto con voz y pulso con las palmas.
  - Canto con voz y pulso en las rodillas.
  - Cualquier otra combinación que se nos ocurra.
- 
- *Este ejercicio es bueno para captar la atención al principio de la clase.*
  - *Es importante mirar a los ojos a los niños, aunque a veces la mirada puede provocar reacciones violentas.*
  - *También es bueno sonreír, siempre que los niños entiendan esa señal como “reírse con” y no “reírse de”.*
  - *Estos elementos (toque, mirada y sonrisa) dependerán de cada niño en particular.*
  - *También es importante que los niños establezcan contacto entre sí para que se sientan parte del grupo y se cree un ambiente de compañerismo.*

La Musicoterapia utiliza la expresión corporal, la música, el sonido, el silencio y el movimiento para abrir canales de comunicación, produciendo en muchas ocasiones efectos regresivos (manifestación de miedos, angustias, alegrías, odios,...) y estableciendo así una relación interpersonal entre el niño y el musicoterapeuta. De esta forma se puede interactuar con él y ayudarle en su recuperación.

### ▣ Objetivo de las actividades “PARA EMPEZAR”:

- Crear un ambiente de acercamiento, seguridad y confianza.
- Abrir canales de comunicación.
- Invitar y mover a la participación.
- Estimular el factor sorpresa-asombro

Las actividades han de ser fáciles para que todos puedan realizarlas.

### ▣ Otras formas de empezar son:



- Cantar una canción conocida con gestos y movimientos, ya que para los niños es muy gratificante repetir cosas que ya conocen.
- Moverse libremente por el espacio al oír música.
- Imitar los movimientos expresivos propuestos por el profesor con música de fondo (con o sin desplazamiento).
- Realizar percusiones corporales por imitación.
- Manipular un instrumento u otro objeto intermediario (marioneta, juguete,...).
- Expresión de la voz.
- Podemos inventar posibilidades propias.

## ▣ PRINCIPIOS DE LA MUSICOTERAPIA.

### ▣ Según Thayer Gastón:

- Establecimiento o restablecimiento de las relaciones interpersonales: beneficios de la participación en grupo a través de actividades musicales donde predomina una comunicación no verbal que no precisa de organización lingüística.
- El logro de la autoestima mediante la autorrealización: alegría que el niño siente al conseguir metas como cantar, tocar o bailar sin tener que compararse ni competir.
- El empleo del poder singular del ritmo para dotar de energía y organizar: con él transmitimos el orden a la experiencia del niño.

### ▣ Según Rolando Benenzón.

- **Principio de ISO:** “sonido o conjunto de sonidos internos que nos caracterizan y que nos individualizan”. Existe una música en sintonía con el estado de ánimo de cada persona. Si la usamos, facilita la respuesta del paciente. Uno de los objetivos principales del musicoterapeuta es averiguar precisamente esa música o ISO del paciente. El concepto de ISO fue descubierto por Ira Altshuler y Benenzón fue quien lo sistematizó. El ISO resume nuestros **arquetipos sonoros** (patrón, modelo original, universal y primario ideal). Según Jung “el arquetipo sonoro es un conjunto de representaciones y estados emocionales. Aunque establecido en el inconsciente, su valor es casi universal. El inconsciente colectivo reproduce experiencias humanas fundamentales que se refieren al nacimiento, a la vida de la muerte. Constituye para la psique individual un foco de fuerza dinamizadora y ordenadora (de nuestro pensamiento, acciones y forma de ver el mundo). En una cultura dada, la imagen arquetípica es colectiva y concordante con su historia”.

### **Tipos de ISO:**

- **ISO Gestalt:** es el que caracteriza a un individuo.
- **ISO complementario:** pequeños cambios que se operan diariamente en las sesiones de Musicoterapia o por efecto de las circunstancias ambientales y dinámicas.

- **ISO grupal:** está ligado al esquema social en el que se integra la persona. Necesita tiempo para establecerse y estructurarse.
- **ISO étnico, cultural y regional:** depende el de los procesos dinámicos de aprendizaje de la propia cultura.
- **ISO universal:** identidad sonora que caracteriza a todos los seres humanos independientemente de sus contextos sociales, culturales, históricos y si fisiológicos. Lo componen:
  - **Vivencias sonoras intrauterinas:** latido cardiaco, respiración, voz de la madre y otros sonidos. (En el quinto mes de embarazo el oído es el órgano de los sentidos más desarrollado).
  - **Vivencias sonoras del nacimiento:** es importante oír la voz de la madre y del padre, pues crean una impronta en el bebé.
  - **Baby-talk:** deformación de la voz que hace el adulto cuando se dirige a un bebé y que tendrá gran importancia para el desarrollo posterior del lenguaje, de la sensibilidad y de la aptitud musical. Los niños captan las “envolturas prosódico-melódicas” de los mensajes y aprenden a discriminarlos (enunciados informativos, preguntas, señales de alarma, órdenes, rechazo...).
  - **Canciones de cuna:** a través de ellas llegan al bebé todos los elementos musicales. Su característica más importante es que no deben contener cambios bruscos ni intervalos relevantes. La estimulación rítmica y lenta, asociada a una situación placentera una vez cubiertas las necesidades de alimentación e higiene, constituye uno de los mejores tratamientos para los trastornos de sueño infantil.
  - **Vivencias infantiles hasta hoy:** los niños han de tener su propio repertorio de canciones infantiles y es básico que nosotros se las transmitamos.
  - **Sonidos de la naturaleza:** agua, pájaros, lluvia, viento, mar,...

*Para empezar*

## ▣ LA-LE-RO (pág. 345)

### - OBJETIVOS:

- Ejercitar la memoria.
- Trabajar la entonación.
- Desarrollar la expresión corporal.
- Practicar diferentes dinámicas (acclerando, ritardando, crescendo, disminuyendo) para los niños más avanzados.

## ▣ CANCIONES DE CUNA.

Las canciones de cuna favorecen la relación interpersonal íntima entre madre y bebé. El niño asocia sonidos y movimientos a situaciones placenteras una vez satisfechas sus necesidades de higiene y alimentación. Por medio de las nanas el bebé percibe diferentes elementos musicales como el compás, el ritmo, la sonoridad, melodías ascendentes a descendentes, etc., que pueden activar o tranquilizar su estado. Está demostrado que las nanas contribuyen al tratamiento de los trastornos del sueño en los niños, pues la estimulación rítmica lenta, regular y monótona, induce por sí misma al estado de sueño.

Es importante tener un repertorio amplio de canciones de cuna para niños de 0-2 años y niños con deficiencias. Una melodía de nana no debe contener cambios bruscos ni intervalos grandes, y deben ser lo suficientemente sencilla como para que el propio niño pueda interpretarla. Trabajamos:

- Lloro el niño (pág. 321)
- Canción de cuna (pág. 322)
- Arroró (pág. 323)
- Duerme niño, duérmete (pág. 381)
- Canción de cuna de Brahms (pág. 379)

## ▣ EL OBJETO INTERMEDIARIO.

Practicamos la canción “El león” (pág. 319). Con el muñeco del tigre despertamos el factor sorpresa y comprobamos cómo reacciona el niño.

El objeto intermediario se utiliza con niños autistas, poco expresivos, con falta de atención..., para establecer canales de comunicación. Sobre todo se utiliza con enfermos psíquicos.

- Definición: es un instrumento de comunicación capaz de actuar terapéuticamente sobre el paciente mediante la relación, sin desencadenar estados de alarma intensos, siendo sus características las siguientes:
  - Existencia real y concreta.
  - Inocuidad, que no desencadene “per se” reacciones de alarma.
  - Maleabilidad, que pueda utilizarse a voluntad entre cualquier juego de roles complementarios.
  - Transmisor, que permita la comunicación por su intermedio, sustituyendo al vínculo y manteniendo la distancia.
  - Adaptabilidad, que se adecua a las necesidades del sujeto.
  - Asimilabilidad, que permita una relación tan íntima, como para que el sujeto pueda identificarlo consigo mismo.
  - Instrumentabilidad, que pueda ser utilizado como prolongación del sujeto.
  - Identificabilidad, que pueda ser reconocido inmediatamente.

Hay que buscar objetos (peluches, juguetes, antifaces, muñecos, instrumentos musicales, etc.) que no creen reacciones negativas en el niño. Debemos tenerlos juntos en una bolsa o caja y cada día ir sacando algunos (no muchos en la misma sesión) para generar la expectación y el asombro del niño.

#### TIPOS DE OBJETOS INTERMEDIARIOS.

##### *SIN SONIDO*

- ❖ Juguetes
- ❖ Pañuelos-telas (muy importantes e interesantes para disfrazarse).
- ❖ Marionetas (de distintos tipos, palo, hilos...)
- ❖ Muñecos (que sean manipulables)
- ❖ Antifaces, máscaras (se usan mucho en las terapias de grupo, aunque algunos niños pueden manifestar rechazo ante ellos).
- ❖ Otros.

##### *CON SONIDO*

- ❖ Juguetes (por ejemplo, el claxon de un coche)
- ❖ Juguetes musicales infantiles (sonajeros).
- ❖ Cajitas de música (son objetos mágicos para los niños y se pueden utilizar de varias formas. Una de ellas es esconderla en un rincón de la clase y un niño ha de encontrarla. Otra es como música de fondo para montajes o cuentos).
- ❖ Instrumentos musicales tradicionales (como fondo de una historia).
- ❖ Instrumentos musicales exóticos
- ❖ Instrumentos musicales folklóricos.
- ❖ Otros.

Hay que procurar que los sonidos sean diferentes y que los juguetes sean atractivos por su forma, tacto o colorido. También hay que darles los objetos intermediarios en función de su psicomotricidad (para que puedan manipularlos fácilmente y no los rompan).

## CANCIONES DEL LIBRO APROPIADAS PARA TRABAJAR EL O.I.:

- *Mi moto (pág. 293): no todos los niños son capaces de decir que el ritmo correctamente. Lo importante es trabajar la pregunta-respuesta y que haya una comunicación entre el musicoterapeuta y el niño a través del objeto intermediario.*
- *El León (pág. 319).*
- *El gato y el perro (pág. 317): preguntar a los niños si conocen ambos animales para seducirlos. Podemos darle alguno de los dos muñecos y dejarlos que canten su parte, si pueden.*
- *Los soldaditos divertidos (pág. 294): pueden marcar el paso con esta canción. Sirve para desmitificar el tema de la guerra. Despierta el pulso y la marcha.*
- *Las hormigas (pág. 297).*
- *Los animales (pág. 304): canción de onomatopeyas.*
- *Debajo un botón (pág. 360): les suele gustar mucho.*
- *Tengo a una muñeca (pág. 332): como normalmente todos se la saben, podemos utilizarla para comprobar su madurez, haciendo ejercicios de pregunta-respuesta para trabajar:*
  - *Secuencia interior*
  - *Secuencia rítmica*
  - *Secuencia melódica*

## PROCEDIMIENTOS DIDÁCTICOS PARA TRABAJAR LOS OBJETOS INTERMEDIARIOS CON SONIDO.

Salen a la pizarra unos cuantos niños de la clase. Cada uno elige un objeto intermediario (campanillas, sonajero, caja de música, clic de rana...). Primero lo exploran todos a la vez. Después cada uno muestra el suyo y les preguntamos a qué les recuerda. Entre toda la clase inventamos una historia y vamos haciendo los sonidos a la vez. También lo podemos inventar nosotros o los niños que llevan los instrumentos. Dependiendo de la autonomía del grupo podemos dirigir más o menos el hilo de la historia, añadiendo onomatopeyas o pequeñas canciones o leif-motivs para cada personaje. El objetivo principal de este ejercicio es abrir canales de comunicación, que el niño se integre en el grupo, que se exprese y que se desarrolle, trabajando la entonación, la improvisación, la creatividad, la imaginación y la expresión corporal.

*Para empezar*

El profesor pone una música y trabaja diferentes aspectos que los niños imitan y que posteriormente improvisarán. Los aspectos anteriormente citados son:

- Desarrollo de la psicomotricidad.
- Trabajo de los planos.
- Interiorización del pulso o latido de la música.
- Concienciación de las partes del cuerpo (esquema corporal).
- Expresión de su propio ISO coordinado con la música.
- Trabajo de tensión, relajación, asco, alegría, ánimo, estados emocionales...

En cada comienzo de sesión vamos introduciendo elementos que ya conocen a la vez que otros nuevos para que sean un elemento sorpresivo. Es importante dejar paso a la improvisación, dando pautas al principio y dejando libertad total de una vez que el niño se ha desinhibido. Hay que adaptar este ejercicio a las posibilidades motrices de cada niño (los sordos oyen los latidos de la música a través del plexo solar, a los ciegos hay que darles consignas verbales o percusiones corporales...).

Repaso de todo lo visto en las sesiones anteriores.

## ▣ INSTRUMENTOS EXÓTICOS.

- Cortina
- Tumbadora o conga
- Temple block
- Xilófono bajo
- Vibraslap
- Palo de lluvia
- Campana oriental
- Flauta hindú
- Sanza o caimba
- Monkey drum
- Kazoo o pedorreta
- Gong
- Cuenco tibetano
- Agogo bell

- Cabaça
- Crótalos o chichines

**PROCEDIMIENTOS DIDÁCTICOS PARA TRABAJAR LOS OBJETOS INTERMEDIARIOS CON SONIDO EXÓTICOS.**

Un grupo de niños salen a la pizarra y crean un ambiente determinado (como por ejemplo, sonidos de la selva) con un ritmo muy libre. Mientras, el maestro pide más o menos sonido a unos u otros y se pueden crear historias al igual que hicimos con los objetos intermediarios con sonido.

*Para acabar*

**RELAJACIÓN CON CUENCO TIBETANO.**

Se dice que el cuenco tibetano produce el “sonido del vacío”. Está compuesto por siete metales y dependiendo del el porcentaje de cada uno de ellos en la aleación, se producen una serie de armónicos distintos. Está relacionado con el Principio de Sincronía y se combina con la meditación, la entonación de sílabas o “mantras”, como guía sonora...

Propiedades:

- Equilibrio de los hemisferios cerebrales.
- Equilibrio del cuerpo.
- Giro en SAR: atrae la resonancia.
- Giro en SCAR: expulsa la negatividad.
- Activa el sistema inmunológico.
- Aplaca la hiperactividad.
- Regula la presión sanguínea.
- Mejora el asma y el efisema pulmonar.

*Las sensaciones fueron: placidez, tranquilidad, paz y quietud.*

*Para empezar*

▣ “EN EL FONDO DEL MAR” (FLOWERS LOVE, pág. 451).

El profesor inventa una historia en el fondo del mar con diferentes personajes marinos: algas, peces, roca, pulpo, caballito de mar, tiburón, ostra... Los niños adoptan la forma correspondiente o hacen el movimiento apropiado cuando el profesor nombra a uno de los personajes.

**Objetivos:**

- Despertar la sensibilidad, fantasía e imaginación a través de la narración y la música.
- Trabajar la ubicación del movimiento, las correspondencias motrices y las seriaciones.

Los niños de infantil y educación especial tienen problemas para mantener la atención. Mediante este ejercicio, además de mantenerlos muy atentos, trabajamos movimientos continuos y amplios en las extremidades superiores e inferiores.

Hacemos distinción de personajes y nos pondremos en su lugar. Esta correspondencia la podemos convertir en abstracción y hacer incluso seriaciones cuando el nivel sea mayor. Por ejemplo:

A: algas  
B: roca  
C: pulpo...

Lo podemos poner en la pizarra (con dibujos si no saben leer o con colores). De esta forma relacionan en movimiento con una consigna y trabajan la memoria. Se puede hacer con cualquier música de New Age, siempre que esté en consonancia con los movimientos realizados.

▣ **OBJETOS INTERMEDIARIOS CON SONIDO CON MÉTRICA.**

**DIDÁCTICA.**

- Repartimos a varios niños diferentes instrumentos sobre los que realizarán improvisaciones basándose en el siguiente esquema:







Instrumentos que marcan el latido



Instrumentos a contratiempo



Instrumentos que marcan la división



Instrumentos con ostinatos diferentes

- Trabajamos entradas sucesivas, dejando que se escuchen los distintos elementos rítmicos y sonoros y creando diferentes efectos.
- Inventamos entre todos un estribillo, que puede ser sólo recitado o cantado. Por ejemplo:



- Les pedimos que improvisen vocalmente a la vez, de uno en uno, que bailen, les hacemos pregunta-respuesta o cualquier combinación que se nos ocurra.

---

Elección de delegado.

*Para empezar*

▣ **“LA PANTERA ROSA”.**

Movimiento con o sin desplazamiento en forma de rueda (para saber dejar la distancia adecuada entre los niños, poner los brazos en forma de V) con una música muy marcada.

Trabajamos el movimiento imitativo en piernas, pies y brazos en distintas posiciones (abierta, cerrada) y con diferentes ritmos (blancas, negras).

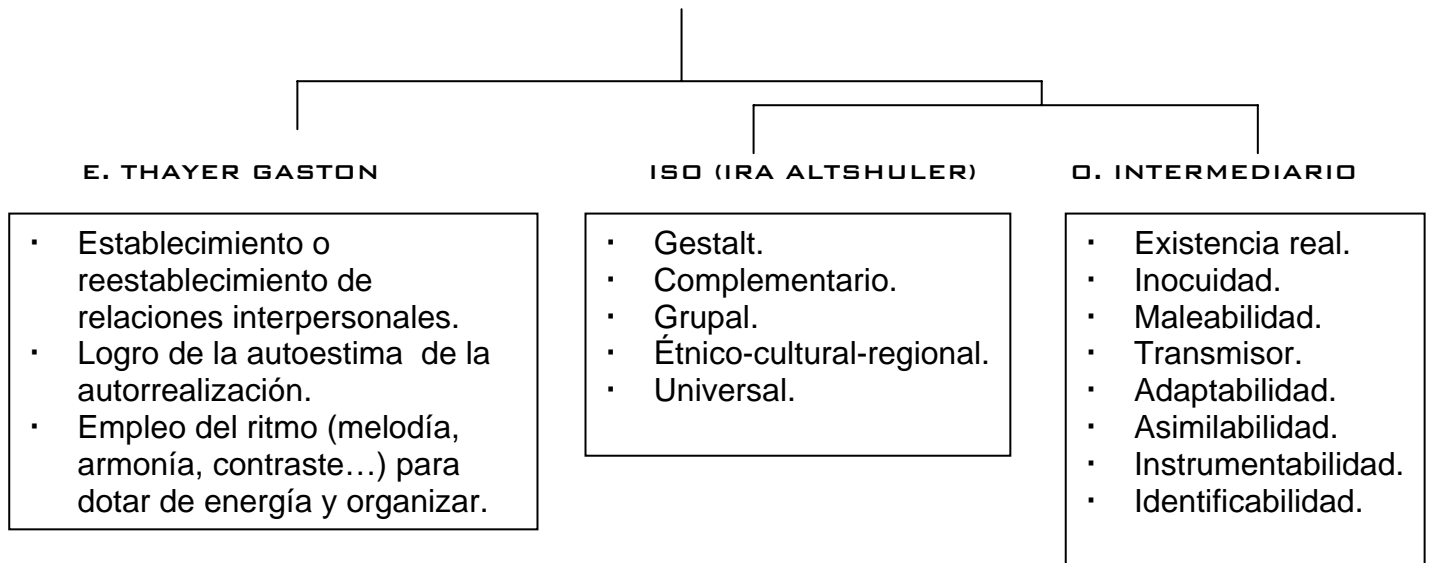
Podríamos haberlo hecho de forma libre por el espacio o por parejas. Si el niño no capta las consignas de forma no verbal e intuitiva, hay que enseñárselas verbalmente y usando todo el tiempo necesario para que se integre y logre lo que pretendemos de él.

▣ **LOS JUGUETES MUSICALES.**

Algunos de ellos podemos construirlos con los más mayores para después usarlos con los más pequeños. En la sesión trabajamos con:

- Campanitas: para conciertos orquestados.
- Campanitas de colores (sistema Ashero de asociación de colores a notas): se ordenan por su altura a base de ensayo y error. Los niños deben de estar ya familiarizados con la escala musical. Se puede hacer con campanitas de un solo color, pero es más difícil.
- Xilófonos de piezas sueltas: los podemos utilizar de dos en dos (tónica-dominante, sol-mi,...) con canciones bitónicas, pentatónicas, etc. Se usan mucho en geriátricos y sirven para favorecer la alternancia y ordenar los sonidos.
- Tubo silbante: crea armónicos dependiendo de la velocidad de giro. Sirve para controlar la presión, la relación energía-agudo-grave y el giro de la muñeca (muy importante para muchos niños a la hora de la escritura).
- Flauta de émbolo.

## ▣ RECOPIACIÓN-SÍNTESIS DE LOS PRINCIPIOS DE LA MUSICOTERAPIA.

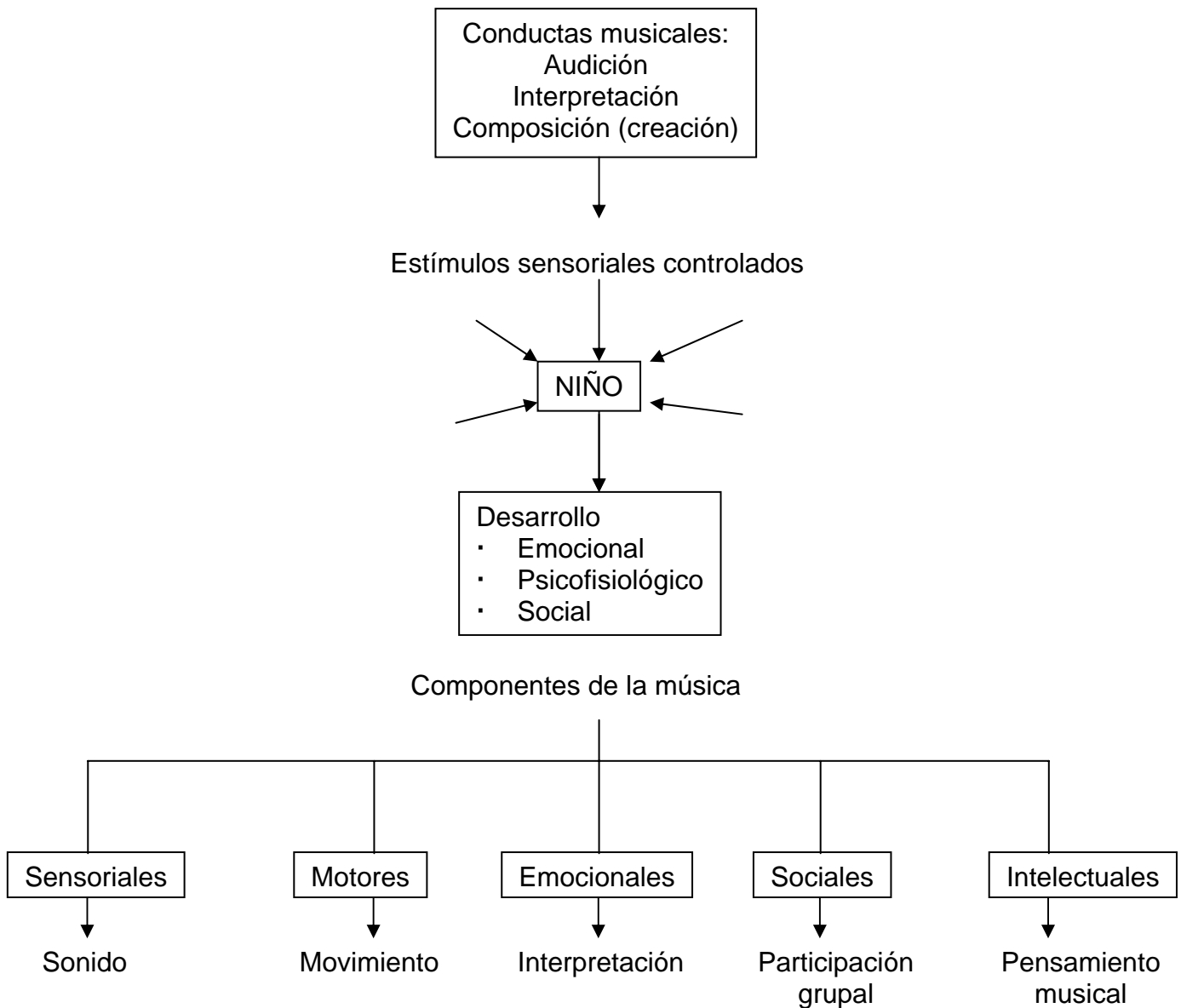


## ▣ LA MÚSICA COMO ELEMENTO TERAPÉUTICO EN NIÑOS CON N.E.E.

La falta de estímulos impide el desarrollo de la inteligencia (niños abandonados, analfabetos...), ocasiona perturbaciones de conducta (inestabilidad psicológica) y desajusta la evolución biológica (caminar, hablar, aprender...). Si el niño necesita estímulos sensoriales para su desarrollo, el niño de necesidades educativas especiales todavía más (siempre sin saturarles). Los estímulos han de ser lo más variados posibles (táctiles, que sean psíquicos, visuales, objetivos...). Cuanto más estímulos controlados y más temprana sea la estimulación, más desarrollo y más equilibrio emocional, psicofisiológico y social.

## ▣ COMPONENTES DE LA MÚSICA.

- **Sensoriales:** percibimos por medio de los sentidos.
  - Juegos de discriminación.
  - Juegos de asociación.
  - Juegos sonoros.
  - Instrumentaciones
  - Uso de la propia voz
  - Uso del cuerpo
  - Escucha de sonidos de la naturaleza...
- **Motores:** utilización del movimiento (arte elocutivo o dinámico que transcurre en el tiempo).
- **Emocionales:** entra en juego la interpretación musical de canciones por medio de la voz o instrumentos, desarrollándose así la autoestima y sentimientos estéticos.
- **Sociales:** implican la participación grupal, que es muy importante para la integración social.
- **Intelectuales:** el pensamiento musical implica una abstracción (pensamiento aural, con sonidos).



En Musicoterapia no sólo se utiliza la **música**, sino también el **sonido** (actividades de discriminación, asociación, realización de juegos sonoros, descripción sonora de instrumentos, voces, naturaleza, cuerpo humano, representación gráfica, a través del color, instrumentos electrónicos, representación corporal...), y el **movimiento** también es un elemento imprescindible.

Edgar Willems nos habla de la Musicoterapia relacionándola con los tres elementos fundamentales de la música y de la vida humana:

VIDA HUMANA	MÚSICA	ACTIVIDAD O AUDICIÓN	ZONA CEREBRAL
Vida fisiológica ⇔ Materia	Vida rítmica ⇔ Sonido	Sensorial	Bulbo
Vida afectiva ⇔ Emoción	Vida melódica ⇔ Sonido	Afectiva	Diencéfalo
Vida mental ⇔ Conocimiento	Vida armónica ⇔ Arte	Intelectual	Córtex

## ▣ TEORÍA DE WILLEMS: RELACIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA MUSICOTERAPIA.

En Musicoterapia podríamos también relacionar las diferentes técnicas y clasificación de actividades, según la predominancia de uno u otro componente, ya que no se dan por separados totalmente, sino que están relacionados en mayor o menor proporción, y se pueden presentar aislada o simultáneamente.

RITMO	MELODIA	ARMONIA
Vida fisiológica	Vida afectiva	Vida mental
Acción	Sensibilidad	Conocimiento
RITMOTERAPIA	MELOTERAPIA	ARMONOTERAPIA

La Musicoterapia se emplea de tres maneras:

- a) Activa: el niño juega, canta, manipula instrumentos u otros objetos.
- b) Receptiva: el niño escucha.
- c) Receptivo-Activa Interdisciplinar: como apoyo a otras actividades: dibujo, expresión corporal, modelado, tejido, cosido, etc.

## ▣ LOS HEMISFERIOS CEREBRALES.

HEMISFERIO IZQUIERDO	HEMISFERIO DERECHO (TOTALIDAD)
<b>NIVEL GENERAL</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis</li> <li>• Lenguaje</li> <li>• Matemáticas</li> <li>• Escritura</li> <li>• Juicio</li> <li>• Razonamiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Síntesis-integración</li> <li>• Percepción espacial</li> <li>• Música</li> <li>• Formas</li> <li>• Intuición</li> <li>• Imaginación</li> </ul>
<b>NIVEL MUSICAL</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo: análisis, complejidad y elaboración de secuencias rítmicas.</li> <li>• Función analítica: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ lectura musical</li> <li>▪ escritura musical</li> <li>▪ composición</li> </ul> </li> <li>• Pronunciación de las palabras en el canto.</li> <li>• Mecanismos de ejecución musical (dominio motor).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodía: emisión no verbal</li> <li>• Emoción y expresión musical</li> <li>• Percepción de estímulos musicales</li> <li>• Preponderancia de <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ timbre (discriminante)</li> <li>▪ tonalidad</li> <li>▪ canto</li> <li>▪ acordes</li> </ul> </li> <li>• Percepción audioespacial (direccionalidad del sonido) y videoespacial compleja</li> <li>• Sonido del medioambiente</li> </ul>

## ▣ EL SISTEMA REFERENCIAL.

Este sistema es muy importante para poder explicar por qué es necesario el aprendizaje de la música.

El cerebro recibe códigos y funciona a través de ellos (aromas, visiones, sonidos,...). Estos códigos pueden ser de dos clases: eléctricos o químicos (neurotransmisores). Genéticamente el ser humano posee el potencial para poder codificar dichos códigos, que a través de la *transducción* se transforman en elementos sensoriales con efectos físicos y psíquicos. A este potencial se le denomina **sistema referencial**.

La falta de estímulos sensoriales impide el normal desarrollo de la inteligencia, ocasiona perturbaciones de conducta, psíquicas y biológicas. El sistema referencial ha de desarrollarse, pues si no se hace, se atrofia. Por ello es básica la estimulación sensorial para la organización cerebral y la música es fundamental en este aspecto por la cantidad de componentes que conlleva.

*Para empezar*

## ▣ “EL CIERVO Y EL CONEJO” (pág 351).

- Contamos el cuento, pidiendo a los niños que vayan escenificándolo con gestos a la vez que nosotros para captar su atención:

Había una vez un cierto (cuernos).  
Que vivía en su casita (manos en forma de triángulo).  
Un día miro por la ventana...

- Se aprende la primera frase hablada y se hacen preguntas sobre el texto.
- Se enseña la primera frase cantada. Hemos de repetir al menos tres veces para darles la oportunidad de que la aprendan y reforzarles la entonación, el fraseo musical y la sincronización de gestos.
- Vamos añadiendo el resto de las frases, utilizando siempre el mismo esquema:
  - Enseñar el texto rítmicamente.
  - Incorporar los gestos.
  - Aprender la canción con la música.
  - Sustituir los gestos para desarrollar la melodía interna (no todos pueden hacerlo).

## ▣ **BASE CIENTÍFICA DEL AFECTAMIENTO DE LA MÚSICA A LA PERSONA DESDE EL PUNTO DE VISTA PSICOFISIOLÓGICO.**

El sonido es la transmisión de la energía acústica a través del movimiento de las partículas del medio. El ser humano percibe sonidos entre un rango de 16 y 20.000 Hz. Existen animales, como los grillos o los perros, que perciben los infrasonidos (< 16 Hz) y los ultrasonidos (> 20.000 Hz).

Los estímulos sensoriales despiertan el cerebro y lo protegen de su deterioro. El oído es el primer sentido en desarrollarse completamente. El 50% de los estímulos que llegan al cerebro son sonoros, el 20 % visuales y el resto pertenecen a los demás sentidos. Dada esta proporción, se deduce que la música es vital para el desarrollo cerebral.

Los encargados de transformar la señal acústica en impulsos nerviosos que pasan al nervio acústico son los receptores del sonido, que se encuentran en la membrana basilar, dentro del caracol. Los sonidos graves se perciben en la parte central del caracol y los agudos en la cóclea periférica (parte externa). Sólo poseemos unas 30.000 células sensoriales ciliadas o protoneuronas, y su deterioro comienza a producirse a partir de los 100 Hz.

El área 41 del cerebro es la encargada de registrar los impulsos nerviosos que llegan del oído. El cerebro actúa holísticamente (de forma global), pero según se trate de ritmo, melodía, timbre, etc, se estimulan puntos diferentes de esta zona.

La música modifica la actividad humana afectando a:

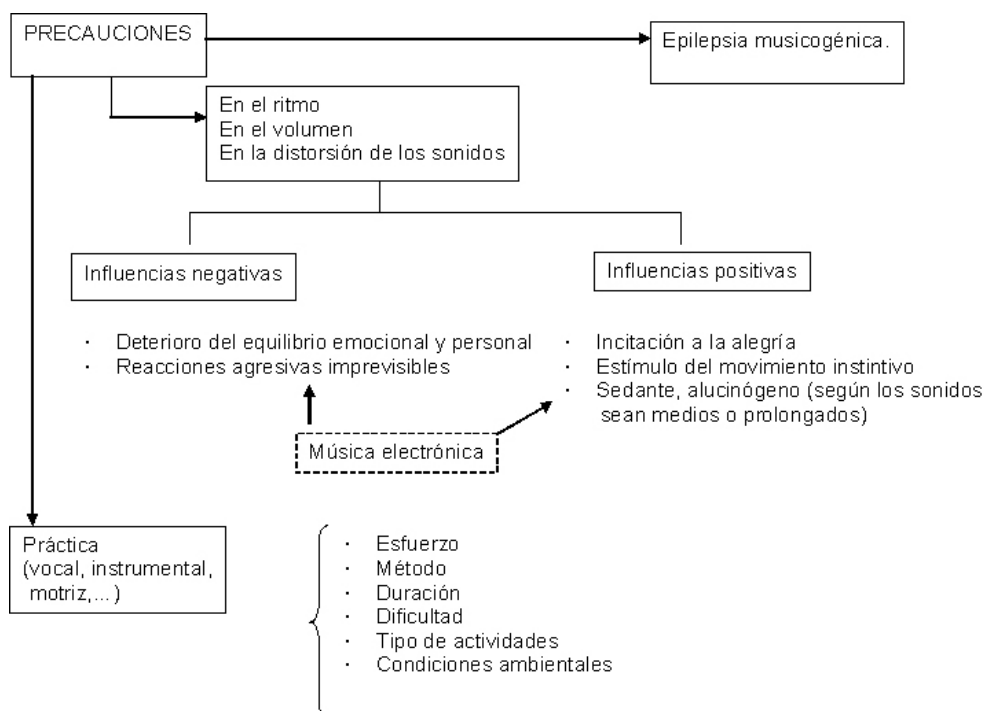
Estímulos químicos	Las metaendorfinas y células C (sustancias pertenecientes al sistema inmunológico).
Estímulos eléctricos	Ondas alfa cerebrales.
Estímulos químicos y eléctricos	Respuesta galvánica de la piel. Aura o energía radiante (esposos Killian).

Mientras hablamos o cantamos, si nuestra voz tiene suficiente calidad, estimulamos y recargamos el sistema nervioso. Los sonidos agudos recargan el cerebro, lo dinamizan, son positivos e invitan a la acción. Los sonidos graves lo descargan pues no poseen armónicos tan elevados. La polución sonora distorsiona la capacidad de percepción.

#### APLICACIONES FÍSICAS DEL SONIDO.

- Piedras del riñón (litotricia). Cáncer. Ecografías.
- Limpieza de equipos industriales.
- Soldadura de plástico.
- Depuración de gases y humos.
- Limpieza de líquidos.
- Sonoquímica: aplicación a reacciones químicas.
- Macrosónica: aplicación en espumas, gases, líquidos...

#### PRECAUCIONES Y CONTRAINDICACIONES DE LA MUSICOTERAPIA.





## ▣ ÁMBITOS DE APLICACIÓN DE LA MUSICOTERAPIA.

1. En centros psiquiátricos, de rehabilitación y de descanso.
  - psicopatologías: como preparación a una terapia de choque o más activa que puede producir efectos imprevisibles en el enfermo.
  - geriatría
  - alcohólicos
  - drogodependientes
  - orfanatos
  - presos
2. En las terapias interpersonales de apoyo:
  - parejas
  - familias
  - grupos especiales
  - preparación al parto
  - lactantes ...
3. Bloqueos de comunicación a nivel social:
  - timidez
  - inhibición
  - mutismo
  - dificultad de expresión
  - temor al contacto
  - adultos con impedimentos físicos
4. Minusvalías o deficiencias físicas o psíquicas.
5. Para niños y adolescentes con problemas de conducta e inadaptación social-escolar.
6. Otros
  - En tratamientos de ortodoncia o relajación con control médico, sobre todo la audioanalgesia.
  - En la preparación psicoprofiláctica propia o de un familiar (para las intervenciones quirúrgicas).
  - En combinación con la «Expresión Corporal» y la improvisación creativa personal y grupal.
  - Como ayuda a la distensión y relajación.
  - Para superar bloqueos de la comunicación a nivel social:

## ▣ LA SALA DE MUSICOTERAPIA

La sala donde se trabaja la musicoterapia debe cumplir unas condiciones tanto ambientales como espaciales:

- Debe tener unas dimensiones adecuadas, conviene que sea amplia pero no excesivamente, pues los niños se pueden sentir como perdidos. Consideraremos si el trabajo se va a desarrollar de forma individual o grupal.
- Debe contar con suficientes y variados instrumentos, así como con un lugar para guardarlos.
- La iluminación y su control es importante. Se trata de crear un clima adecuado a nivel emocional-afectivo y físico.

- El equipo de música será de buena calidad con los altavoces situados correctamente en el espacio. Debe evitarse el eco o la reverberación, y debe tenerse especial cuidado con el volumen.
  - La temperatura ambiente será cómoda, siendo conveniente que el suelo esté aislado del frío y la humedad.
  - Debe estar insonorizada para evitar que los ruidos y sonidos exteriores perturben el desarrollo de las diferentes actividades.
- 

Proyección de un vídeo sobre el ruido.

Para empezar

## ▣ “LA MÚSICA MÁGICA” (localización mediante orientación auditiva).

- Un niño sale fuera de la clase y entre los demás esconden una cajita de música (automática o manipulable teniendo en cuenta si los niños pueden hacerla sonar o no). El niño que estaba fuera entra y tiene que encontrarla.
- Una vez que la ha hallado, le hacemos que se fije en la música mágica. Le preguntamos de qué color es y si ve salir con su imaginación más cosas como por ejemplo burbujas, nubes, corazones, flores, que flotan, se esparcen ...
- Todos los niños querrán ser voluntarios para descubrir la caja, ya que esta actividad es muy gratificante para ellos.
- Objetivos: jugar con las formas, los colores, el espacio, la fantasía y la imaginación (nosotros les damos una sugerencia y después les dejamos que inventen).

## TEMA 2: EL MUSICOTERAPEUTA.

La Musicoterapia ha sido practicada en todas las culturas y países. En sus comienzos estaba ligada a la magia, como intuición de los brujos y chamanes que usaban la voz o la danza en función de sus necesidades.

El musicoterapeuta puede ser visto desde dos puntos de vista:

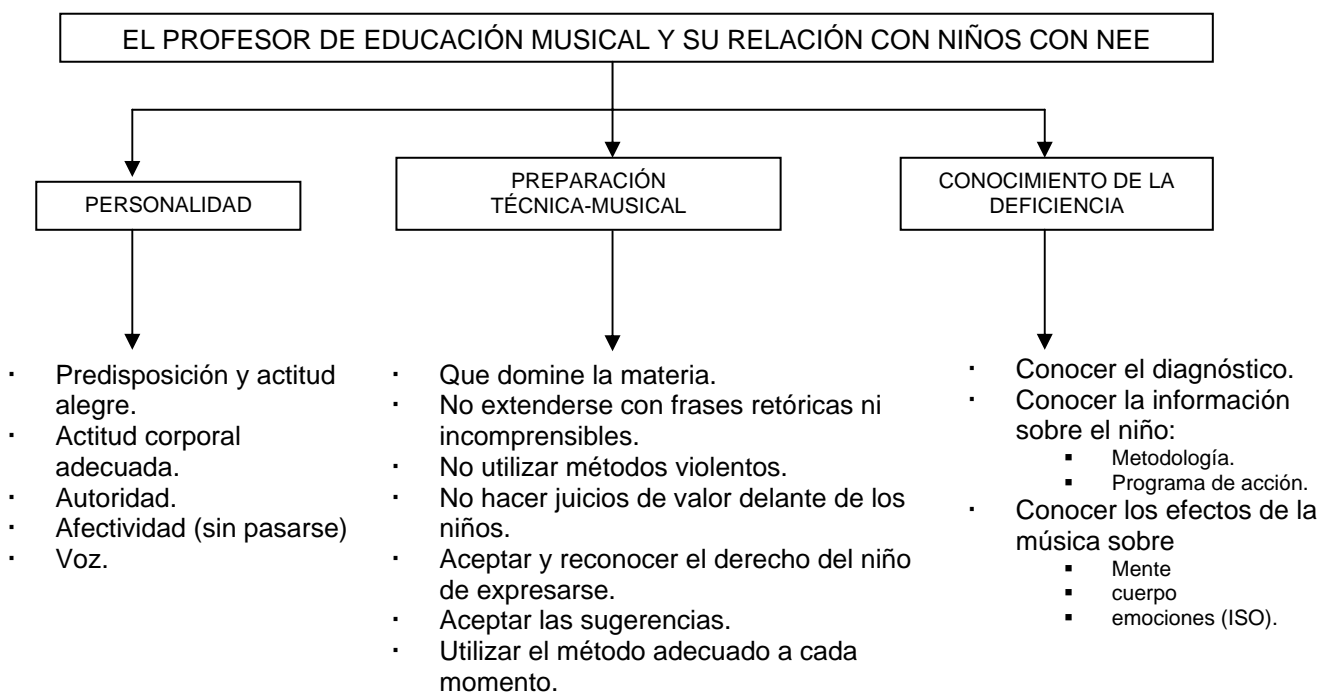
- Suposiciones mágicas (se da aún hoy).
- Científico: se investigan elementos de diagnóstico y terapia a través de la relación del ser humano con el sonido.

### ▣ PERSPECTIVAS DE LA RELACIÓN ENFERMO-SONIDO.

- *Producir un efecto regresivo.* Surge la “catarsis” (purgación, desahogo del alma): acción con la que se liberan del inconsciente las ideas, sentimientos, que habían sido relegados a él como mecanismo de defensa de la personalidad. El método catártico (se da en todas las terapias profundas de la psicología o psiquiatría) se basa en la liberación que puede tener la evocación de un recuerdo doloroso eclipsado en la memoria, con reactivación de la emoción experimentada en aquel momento. Si un acontecimiento traumático no es seguido de las reacciones normales (cólera, dolor, huida, llanto, defensa, amparo, grito, etc.) guarda su capacidad explosiva y patógena, pudiendo ser el origen de una neurosis o diferentes enfermedades mentales.. Es por ello que este método sólo ha de aplicarse por musicoterapeutas especializados.

- *Abrir canales de comunicación.*
- *Participación del enfermo, del niño de Educación Especial ya sea receptiva activa.*

La relación personal profesor-niño y el talante de ambos, decidirán el resultado de la acción musicoterapéutica. Se debe conocer el concepto de **transferencia** (llamado así en psicología). La transferencia es un sentimiento que el niño proyecta sobre el profesor, en forma de amor, frustración, deseos, etc. Éste debe estar atento para poder afrontar debidamente la situación desde las primeras manifestaciones.



## TEMA 10: EL SONIDO.

### ▣ DEFINICIÓN.

El sonido se produce como resultado de la vibración de un cuerpo. Las ondas generadas atraviesan el aire hasta que son percibidas por nuestro cuerpo, principalmente por el sistema auditivo, aunque también se percibe en el menor grado por el sistema táctil, kinestésico y visual. Si la vibración se produce con regularidad, el sonido resultante es "musical". Si la vibración es irregular, el resultado es el ruido.

## **Ejercicios para trabajar el ruido.**

- Con un pandero u otro instrumento, dar golpes y hacer que los niños hagan palmas a la vez, poniéndose las manos en la nuca cuando el ruido cesa. Es un ejercicio de reacción para comprobar su atención.

Libro (pág 131).

1. Sonidos lejanos. Estando completamente en silencio, escuchar atentamente los ruidos y sonidos que se producen en el exterior y decir lo que se ha escuchado.
2. Sonidos cercanos. Exactamente igual que el ejercicio anterior escuchando los sonidos que se producen en el entorno próximo.
3. Adivinar el sonido. Se reproducen sonidos y ruidos con distintos objetos ocultos sin que los niños puedan verlos (vasos, papeles, llaves, instrumentos, etc). Los niños deberán adivinar de qué se trata. Hay que dejarles reproducir el ruido o sonido para comprobar el acierto. También podemos usar elementos muy parecidos (campanas aguda y grave). Este ejercicio es bueno para los hipoacúsicos, ya que discrimina el agudo y el grave. Podemos ir añadiendo mayor complejidad en función del material (grave-medio-agudo) y hacer seriaciones.
4. Formas de producir el sonido. El niño identifica el objeto que ha sonado y dice cómo se ha producido el ruido (golpeo, rasgado, presión, soplo, etc...). Este ejercicio es para niños más avanzados.
5. Clasificar el sonido por sus características: forma de producción, lejanía-proximidad, ambigüedad-determinación, fuerte-débil, agudo-grave...
6. Escuchar una grabación de ruidos y/o sonidos y decir lo que se ha escuchado, asociando a cada uno el dibujo correspondiente.
7. Dibujar con expresión libre lo que sugieren terminados ruidos sonidos.
8. Interpretación de partituras con las grafías inventadas por ellos mismos en el ejercicio anterior. Este ejercicio puede realizarse también con el propio cuerpo, incluyendo la expresión: contamos una historia y la escenificamos con sonidos y expresión corporal. Les gusta mucho, sobre todo a los más pequeños.

*Para empezar*

## ▣ “EL EFECTO MOZART”.

- Lectura de un artículo sobre el “efecto Mozart”.
- Se han hecho muchos experimentos sobre la influencia de la música en las capacidades intelectuales de los alumnos. Una de ellas está basada en la sonata Kegel 448 para dos pianos de Mozart. Los estudiantes, después de escuchar la sonata durante 10 minutos, mejoraron su cociente intelectual en 8-10 puntos.
- Es importante que los niños escuchen a Mozart, pues sus efectos positivos están demostrados. En algunos estados de U.S.A. se obliga a los niños escuchar música clásica durante 30 minutos al día.
- Al escuchar esta música, se mejoran las conexiones neuronales y por tanto todas las funciones cerebrales, sobre todo las implicadas en la abstracción. Se ha demostrado que reduce visiblemente las crisis epilépticas.

## ▣ LOS PARÁMETROS DEL SONIDO.

### LA ALTURA.

Viene dada por la frecuencia o número de vibraciones por segundo, y se mide en ciclos. Cuanto más alta sea la frecuencia, más agudo será el sonido y viceversa.

DIDÁCTICA (pág 134 y ss.)

- Para visualizar la altura, podemos utilizar el sonido del carillón o de la guitarra. El niño ha de establecer la relación longitud-altura o grosor-altura para la discriminación a agudo-grave (y le podemos reforzar con el tono de nuestra voz).
- Siempre hemos de trabajar mediante contrastes, sobre todo con los niños más pequeños, para ir estrechando cada vez más el “hueco” que separa lo agudo de lo grave.
- Trabajo con aros: cuando los niños escuchan un sonido grave caminan fuera del artículo y cuando escuchan un sonido agudo caminan dentro.
- Relacionar la altura con elementos corporales: sonido grave equivale a palmadas en la rodilla y sonido agudo a palmas.
- Cuando el contraste agudo-grave ya esté resuelto, lo reforzaremos tomando elementos de dos en dos, tres en tres etc., para trabajar con ellos las secuencias y la memoria musical. Ejemplo:

g-a  
a-g-a

g-g-a-a

- Vamos incorporando paulatinamente mayor dificultad a los ejercicios. Hay que repetir hasta que veamos que todos lo consiguen. Ahora incorporamos el sonido medio y tenemos como mínimo tres elementos (es bastante difícil).
- Trabajaremos también el glisando con la flauta de émbolo, instrumentos de placa o la voz para ver la direccionalidad del sonido.

### INTENSIDAD




Viene dada por la amplitud de la onda sonora y se mide en decibelios.

### DIDÁCTICA

- Igual que con el parámetro anterior, golpear un pandero y hacer que los brazos se abran en el fuerte y se cierren en el piano.
- Con grafías: círculo grande → fuerte, círculo pequeño → débil.
- Con los hipoacúsicos se puede ver si distinguen los sonidos y hasta dónde.

### TIMBRE

Cualidad o color de un sonido que depende del número de armónicos que lo acompañan y de la intensidad y complejidad de la onda sonora. Existen tres timbres característicos en los instrumentos de percusión indeterminada, que se relacionan con grafías geométricas:

Parche o membrana	
Metal	
Madera	

## DIDÁCTICA

- Tocar una canción con la guitarra y volver a interpretarla con otros instrumentos (piano, flauta,...). Los niños más pequeños (hasta los 6 ó 7 años) creerán que se trata de canciones diferentes. Sin embargo discriminan perfectamente la intensidad o los cambios de tonalidad. Lo más difícil para los niños es discriminar el parámetro armonía.
- Trabajar los dictados de discriminación tímbrica igual que en los casos anteriores, mediante seriaciones.

## DURACIÓN

Tiempo que el sonido puede ser escuchado. Hay que utilizar instrumentos que permitan la discriminación largo-corto (los de P.A.I. no sirven).

## DIDÁCTICA

- Hacerles cantar sonidos largos o cortos a la vez que los dibujan en el espacio.

---

Consignas para la confección del taller de “Coplas de Ciego”.



*Para empezar*

## ▣ “DESCUBRIMIENTO DEL ISO RÍTMICO”.

- Nos ponemos por parejas y descubrimos nuestras manos con percusiones corporales.
- Valoración ad libitum de nuestras palmas.
- Valoración de las palmas del compañero.
- Comparación (sin contacto) de ambas.
- Palmas con el compañero (o del profesor al niño). Observación de las **propiedades físicas**.
  - Intensidad o energía (para determinar la hipotonía).
  - Velocidad (para descubrir el tempo).
  - Predominio de una mano sobre otra (exploración del desarrollo psicomotor y la lateralidad).
  - Timbre de las palmadas (sordas o sonoras), que tiene que ver con el carácter.
  - Textura: suavidad, sudoración, dureza, tamaño, forma de las uñas,...).
- Observación de las **características psicoemocionales**:
  - Precisión.
  - Ansiedad o bloqueo.
  - Juego de roles (agresividad o dominio y sumisión).
  - Tendencia al establecimiento del equilibrio.
  - Resistencia-aceptación al ejercicio.
  - Alegría y sentido lúdico. Vemos cómo varía la intensidad en función del carácter.
  - Estado emocional que surge (alegría, hastío, indiferencia,...).
  - Fluidez en la comunicación.

*Hay que llevar cuidado con este ejercicio, pues no se puede aplicar a todos los niños (autistas, malos pensamientos). Hay que crear una interrelación entre las dos personas a través de la mirada, el tacto y la sonrisa.*

## TEMA 11: EL RITMO.

- ▣ Definición propia: expresión vital de sensaciones, sentimientos y sonidos de forma estructurada.

El ritmo lo sentimos y expresamos de distintas maneras, así como múltiples son las definiciones que existen de él (lectura de la introducción del tema 11).

Con los niños experimentamos en primer lugar el ritmo libre y después sistematizaremos el pulso (latido de la música). Tras el pulso pasaremos al compás, del compás a la melodía, de la melodía a la canción y de ésta a la armonía.

- ▣ Progresión en la enseñanza de la percusión corporal (dependiendo de la madurez psicomotriz del niño):

1. Captar la atención.
2. Repetir varias veces antes de que los niños imiten.
3. Utilizar, si es posible, el lenguaje no verbal (entrada con la cabeza, mirada).
4. Introducir los elementos corporales en este orden:
  - Palmas
  - Rodillas (simultaneidad o alternancia)
  - Pies (igual)
  - Pitos (psicomotricidad fina, por eso es la última)
5. Incorporar las dificultades progresivamente:
  - Un elemento solo.
  - Combinación de dos elementos.
  - Combinación de varios elementos y alternancia.
  - Pregunta-respuesta

## ▣ EL PULSO

**Sincronización:** sincronizar es hacer que dos fenómenos se den al mismo tiempo. Se puede llevar a cabo mediante el metrónomo, con algún instrumento de percusión (pandero, caja china), con la música (hacer palmas con audiciones infantiles)... Para sincronizar es necesario anticipar.

**Anticipación:** dinámica interna del sujeto por la que elabora la representación del acto motor intencionalmente. Hay personas tan desestructuradas, que son incapaces de anticiparse. Todo esto se puede trabajar.

**Tempo biológico:** cada niño tiene uno y se conoce por:

- El latido cardiaco: un niño sano tiene entre 84 y 100 pulsaciones por m minuto.
- La respiración (una persona con más de 20 respiraciones por minuto tiene ansiedad).
- La vivencia rítmica (ejercicio de palmas para empezar la sesión).
- La velocidad de la marcha (cómo se mueve en el espacio).
- Sus preferencias musicales

El tempo o compás espontáneo no sólo es más rápido de los niños, sino también en los oligofrénicos (inteligencia mínima de tres a seis años de edad mental) y en los deficientes sensoriales (ciegos y sordos). Asimismo, se refleja en los niños caracteriales e inestables

- ▣ Ejercicio: respiración-mente.

El ritmo respiratorio está totalmente conectado con la rapidez mental o velocidad del pensamiento. Si queremos ralentizarla, deberemos cambiar el ritmo de la respiración. Cuanto más despacio respiremos, más despacio iremos en nuestra mente. El ritmo de respiración indica el grado de ansiedad de una persona.

- Contamos las respiraciones en 1 minuto = 13.
- Ejercicio de relajación: inspiración en cinco pulsos o segundos, bloqueo en y 7 espiración en 7 (lo hacemos tres o cuatro veces. Es mejor controlarse el tiempo individualmente para no hiperventilar).
- Volvemos a contar la respiración en 1 minuto = 10 .

Como podemos observar, con la práctica de este ejercicio nuestro ritmo respiratorio ha bajado y nos hemos tranquilizado.

*Para acabar*

- ▣ Relajación con la música “**El Mensaje de la Salud**”.

- ▣ Repaso de la sesión 11 a la 22.

- ▣ Ejercicio pág. 162: el metrónomo.

Hacemos que el niño visualice el pulso (con el metrónomo) y su estructuración en 2, 4 y 3 golpes, utilizando la campanilla.

- ▣ Coordinación sin desplazamiento.

- Pandero: hacer palmas cuando la profesora percuta en la membrana y rodillas cuando lo haga en el bastidor.
- “Tengo dos manos” (pág. 243): recitativo + gestos.
- “Mi cuerpo” (pág. 318): coordinación motriz + voz.
- “Yo tengo un taca”: percusión corporal + voz.

- ▣ Coordinación con desplazamiento:

- Pandero:

- Caminar por el espacio al ritmo del pandero.
- Membrana: caminar hacia delante. Bastidor: caminar hacia atrás.
- Membrana: caminar hacia la derecha. Bastidor: caminar hacia la izquierda.
- Inclusión de estados de ánimo: andar alegres, tristes, agresivos, con miedo...
- Membrana: caminar solos. Bastidor: caminar por parejas (hay que cuidar que unos no tiren de otros).
- Trabajo del pulso colectivo: por filas enfrentadas trabajamos diferentes secuencias de percusiones corporales y movimiento, utilizando siempre la base de 4 negras.

- Marchas:

- Canción “Los soldaditos divertidos” (pág. 294): ponemos a los niños en fila. Trabajamos la marcha con la consigna “derecho y el otro”, porque a los niños de educación especial les cuesta mucho distinguir entre derecho e izquierdo y es mejor que utilicemos sólo un nombre. Desfilan en blancas, cantando con las palmas. Primero tenemos que marcar pautas con la voz y más tarde los dejaremos solos, marcando el pulso con el pandero. Hay que crear expectativas (“atención, preparados, ya”) que marquen el qué, el cómo y el cuándo. En segundo lugar, hacemos que los niños marchen con negras (a la vez que cantan la canción), primero ayudándoles con el pandero y luego sin él, para comprobar si son capaces de marchar al ritmo de la música.
- Canción “En el Mar” (pág. 191): en corro, y a la vez que cantamos la canción, trabajamos los desplazamientos laterales (derecha e izquierda). Luego introducimos delante y detrás. Es muy importante dar a los niños un gran número de consignas, pues los desplazamientos laterales les cuestan mucho.

- Canción “Las hormigas” (pág. 297): en 2º y 3º ciclo los niños pueden tocar instrumentos de percusión pequeños o incluso la flauta a la vez que desfilan.
- Prosodia “De tin” (pág. 245): ejercicio de expresión verbal para ver la reacción (juego del palito inglés).

*Para empezar*

## ▣ El 4/4: “The Yellow Submarine” (The Beatles).

A la vez que suena la música, trabajamos el compás de 4/4, imitando a la profesora con:

- Percusiones corporales.
- Marcando el pulso (en el 1º tiempo damos una palmada y el resto lo marcamos en espejo).

## ▣ AFIANZAMIENTO DE LA GRAFOMOTRICIDAD.

- Canción “Las vocales” (pág. 288): ejercicio para introducir a los niños en la grafomotricidad de las vocales. Hacemos que marquen en el aire las vocales a la vez que cantan la canción. Podemos marcarlas con ellos en espejo y ayudarnos también con signos, utilizando siempre palabras significativas.

A: puño cerrado y dedo pulgar abierto.

E: como el la (fononimia).

I: como el si (fononimia).

O: círculo con los dedos pulgar e índice.

U: v de victoria.

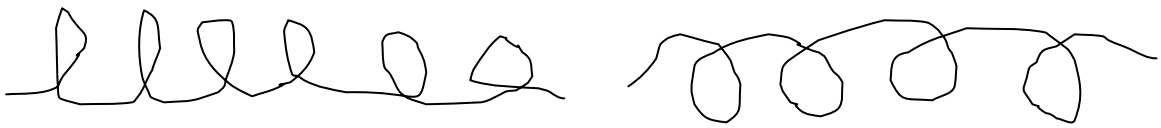
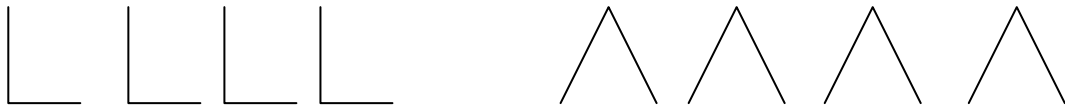
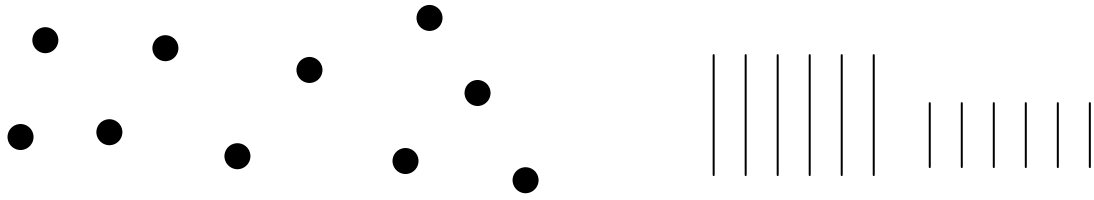
M: manos “tontas”.

N: nos tocamos la nariz.

P: patada.

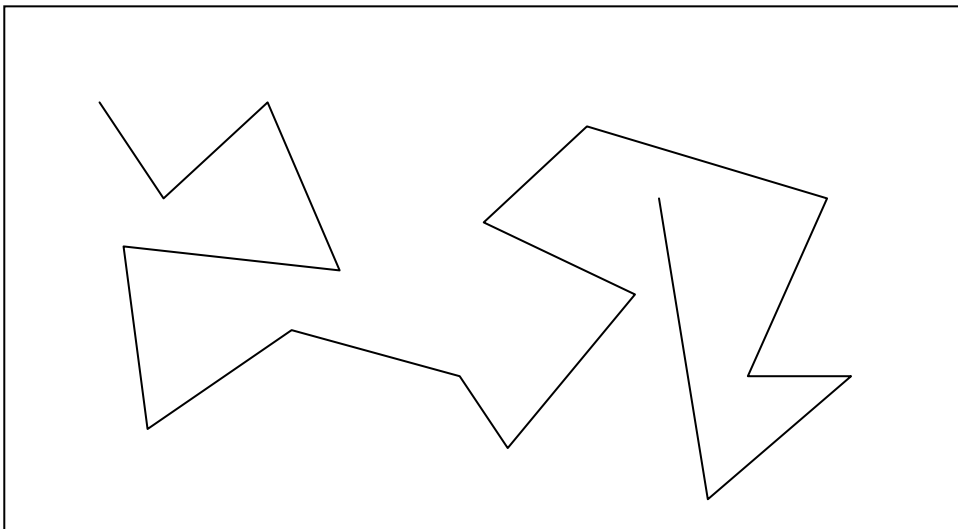
.....

- Prosodia “Pon, Pon” (pág. 240): ejercicio para trabajar la motricidad fina, que nos permitirá posteriormente desarrollar la grafomotricidad. Marcamos el pulso utilizando diferentes elementos:
  - Gesto típico de la canción (dedo índice derecho sobre palma izquierda).
  - Palmas.
  - Dedos separados y juntos.
  - Batir la palma en la parte de abajo.
  - Unir palmas y batir sólo dedos.
  - Batimos un dedo cada vez en un pulso, y mandamos a dormir al que le toca (en el final de la canción), dándole un besito de buenas noches y eliminando ese dedo del juego. Al final todos duermen.
  - Se despiertan poco a poco y marcamos el pulso abriendo y cerrando los dedos.
- Canción “Las hormigas” (pág. 299): utilizando un soporte (papel, pizarra, etc.) marcar el pulso o el compás, usando diferentes grafías. Este ejercicio se puede usar también con prosodias.

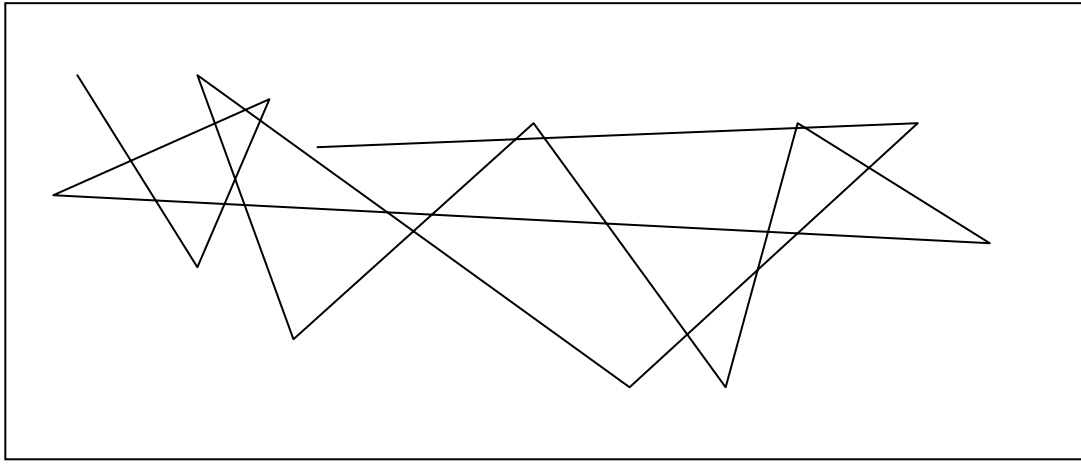


- Canción “Pin-pon” (pág. 292): trazado de líneas rectas (el lápiz no se puede levantar del papel).

- Las líneas no se cruzan nunca.



- Las líneas siempre se cruzan. (Pedir a los niños que pinten los espacios cerrados de diferentes colores).



- Canción “Mi barba tiene tres pelos” (pág. 336): es ideal para trabajar el ritmo ternario con grafías.



- Canción “Yo soy” (pág. 296): para trabajar las articulaciones del brazo en su totalidad.

## ▣ EL BALANCEO.

Se da de forma natural en todos los niños (normales, con necesidades educativas especiales, con déficits psíquicos, en situaciones de frustración y niños distraídos).

El balanceo en educación especial es un desequilibrio entre las funciones de relajación y la actividad postural. Aparece:

- Al dormirse: para autorregularse, por la sensación de soledad (para consolarse) o por la falta de luz (miedo).
- En restricciones de movimiento: cuando le obligamos a limitar su desplazamiento.
- En expresiones de frustración por enfermedad o en niños de instituciones (orfanatos).
- En los débiles mentales y en los hipertónicos motores (les ayuda en el autorregulamiento de su movimiento).

Con el balanceo, el niño se entrega a una actividad sencilla, automantenida (automática), que no necesita adaptación al mundo exterior y que le produce una excitación placentera y le da bienestar.

A partir de un movimiento totalmente natural, el niño va organizando sus movimientos y descubre su esquema corporal.



- Canción “Siciliana”: con una audición en 6/8 ejercitamos el balanceo de las distintas partes del cuerpo y las articulaciones, dando consignas o imágenes mentales a los alumnos (espigas, hamacas, nubes, barcas, árboles...).
- Prosodia “El cocodrilo vago” (pág. 242): practicamos el balanceo por parejas. El objetivo de este ejercicio es llevar la música y sus elementos al cuerpo y a la voz del niño.
- Ejemplo con pañuelos.
- Ejemplo de nana o canción infantil.
- Prosodia “Soy chiquitito”: si no pueden hacerlo todo, que hagan sólo los dos últimos compases.

6/8    | | | | | ||

Soy chi-qui-ti - to, voy a ju gar,	soy un re - loj con su	tic y tac.	Tic tac tic tac.
	soy la cam - pa - na que	va_a - to - car.	Din don din don.
	soy u - na o - la en	al - ta mar.	Sss sss sss sss.
	soy un co - lum - pio que	vie - ne_y va.	Ris ras ris ras.

*Para empezar*

## ▣ Balanceo por parejas. "Barcarola" (Offenbach).

- Las parejas se balancean al ritmo de la música, agarradas de las manos, los hombros o la cintura. Utilizar la expresividad (mirada, sonrisa) y los movimientos flexibles de las distintas articulaciones (es muy importante en niños de educación especial, que suelen tenerlas muy atrofiadas).

- Refrán nº 17 (pág. 258). Podemos elegir cualquier prosodia para que el niño interiorice el ritmo.
- Canción "Los cochinitos dormilones": ejercicio por grupos en filas, cogidos de los hombros para practicar el balanceo a la vez que se canta la canción. Las filas van en sentido alterno. En la versión trabajada en la clase, la música tiene un retardando. Si no procede, escoger otra versión que no lo lleve.



Los co - chi - ni - tos ya es - tán en la ca - ma,  
Muy ca - len - ti - tos to - dos en pi - ja - ma,



mu - chos be - si - tos les dio su ma - má.  
den - tro de un ra - to los tres ron - ca - rán.

*Fine*



U - no so - ña - ba que e - ra un rey y que al mo -  
O - tro so - ña - ba que en el mar en u - na  
El más pe - que - ño de los tres, un co - chi -  
Y a - sí, so - ñan - do sin - des - per - tar, los co - chi -

men - to pe-día un pas - tel; su gran mi - nis - tro  
lan - cha se - ba\_a re - mar, mas de re - pen - te  
ni - to lin - do\_y cor - tés, e - se so - ña - ba  
ni - tos pue - den ju - gar, ron - ca que ron - ca\_y

1 y 3  
le hi - zo tra - er qui - nien - tos pas - te - les só - lo pa - ra él.  
con tra - ba - jar pa - ra\_a - yu - dar a su po - bre ma - má.

2 y 4 *D.C. a fine*  
al em - bar - car, se ca - yó de la ca - ma\_y se pu - so\_a llo - rar.  
vuel - ve\_a ron - car, al pa - ís de los sue - ños se van a pa - sear.

- Canción “Bajó un ángel”.

Ba - jó un án - gel del cie - lo, que del cie - lo ba - jó, \_\_\_\_\_  
De la flor u - na ro - sa, de la ro - sa un cla - vel, \_\_\_\_\_  
9  
con sus ma - nos ten - di - das y en su ma - no\_u - na flor. \_\_\_\_\_  
del cla - vel u - nos ni - ños que dor - mí - an con él. \_\_\_\_\_

- Canción “Mi barba tiene tres pelos” (pág. 336): practicamos el balanceo con palmada en el tiempo fuerte.
- Canción “La ardilla resfriada” (pág. 310): contraste del elemento binario (estribillo) con el balanceo (estrofa).
- Canción “Mi amigo el árbol” (pág. 299): para practicar actitudes de conservación de la naturaleza.
- Canon “La ratita” (pág. 358).

## ▣ LAS MARCHAS.

Hay que practicarlas también en el apartado de ritmo (con y sin desplazamiento), ayudándonos del pandero, audiciones, instrumentos de percusión que toquen los alumnos, etc. También podemos practicar la carrera, el galope, el salpicado... (pero como lo hemos trabajado en la asignatura de Formación Rítmica y Danza no insistimos más).

---

Explicación del examen y de las canciones de repertorio que entran.

*Para empezar*

## ▣ EL CRISTAL (Ray Lynch). Desarrollo e interiorización de imágenes visuales.

- Tenemos un cristal imaginario delante. Lo palpamos y lo vamos pintando con pinturas de colores, marcando puntos, líneas, manos plasmadas, formas geométricas, espirales... Es importante que el niño interiorice la superficie plana, los colores y las formas. Hay que acompañar este ejercicio de música adecuada (new age). Al final preguntaremos a los niños cuál es el color predominante en su cristal, para obligarles a pensar sobre lo que han imaginado.

## TEMA 3: EL MÉTODO.

- ▣ Definición: entendemos por método el conjunto de procedimientos utilizados para entender o explicar algo, el camino que se ha de recorrer para llegar a un fin. En musicoterapia existen tres tipos de método:

### PASIVO O RECEPTIVO

Técnicas de escucha.

### ACTIVO

Participación-acción por medio del juego, la libertad y la creatividad.

- Sonoterapia
- Ritmoterapia
- Meloterapia
- Armonoterapia
- Juegos

### RECEPTIVO-ACTIVO

Como apoyo a otras actividades: dibujo, expresión corporal.

- ▣ Condiciones del método activo:

- Motivación adaptada a las necesidades del niño.
- Presentación clara y desmenuzada.
- Actuación lenta para no crear tensiones y repetición las veces que sea necesario.
- Actuación gradual en progresión de dificultad.
- Sesiones flexibles de treinta o 40 minutos como máximo, dependiendo de la respuesta del niño.
- Combinación de ejercicios variados, cortos y atractivos.

- Programación rigurosa y sistemática. Ha de ser continuada, estructurada y relacionada con la Teoría del Aprendizaje y del Desarrollo.
- Interdisciplinariedad.
- Aplicación lo más pronto posible.

▣ La fundamentación psicopedagógica:

Las formas no verbales o pre-verbales de adquisición de conocimientos son determinantes para el desarrollo de la inteligencia. Según Bruner, hay 3 formas de adquisición del conocimiento:

1. **Modo enactivo:** aspecto pre-verbal de la inteligencia que consiste en el aprendizaje a través del movimiento, lo vivido con el propio cuerpo por medio de las sensaciones y con un mínimo de reflexión (marcha, balanceo).
2. **Modo icónico:** aspecto también pre-verbal. Es el modo de conocimiento mediante la imaginación, a través de la organización de lo percibido por medio de la imagen auditiva, kinestésica y visual.
3. **Modo simbólico:** es el aspecto verbal a de la inteligencia y supone una abstracción más allá de la experiencia. Da lugar a que el niño pueda plasmar y transmitir su experiencia mediante palabras, grafías...

Estas formas pueden ser aplicadas independientemente o de manera interactiva.

▣ Objetivos:

A) En la formación del profesorado en Educación Especial:

- Capacitación para impartir las técnicas de Musicoterapia a nivel individual y grupal.
- Conocimiento del valor terapéutico de la música.
- Análisis de los problemas más importantes que se presentan.
- Adquisición de medios de expresión, métodos y técnicas de trabajo.
- Criterios para la elaboración de programas.
- Criterios de valoración de la terapia.
- Sensibilización para transmitir la vivencia musical a niños discapacitados.

B) En niños con necesidades educativas especiales:

- Generales.
- Psicofisiológicos.
- Afectivos, emocionales, de personalidad y cognitivos.
- Sociales.

Algunos ejemplos concretos de objetivos son:

#### DIDÁCTICOS

- Adecuar el movimiento de marcha a la canción...
- Asociar los instrumentos a...
- Manipular con alternancia de...
- Expresar con la voz los efectos...
- Bailar libremente...
- Discriminar grave-agudo con...
- Improvisar expresiones corporales al escuchar...
- Cantar la canción...
- Acompañar con gestos, instrumentos o percusión corporal...

#### ACTITUDINALES

- Adquirir el hábito de escuchar, participar...
- Apreciar la belleza de...
- Participar en...
- Aceptar y responder a la consigna...
- Disfrutar con...
- Valorar...

#### ■ En las actividades utilizamos:

- Ruido-sonido:
  - Objetos
  - Juguetes
  - Instrumentos.
- Cuerpo:
  - Percusiones corporales
  - Movimiento
  - Danza
- Voz:
  - Expresión libre
  - Canto
- Interpretación instrumental:
  - Placa
  - Flauta
  - Percusión indeterminada
- Audición:
  - Receptiva (relajación, escucha)
  - Activa (con consignas)
- Expresión corporal
- Relajación
- Exploración:
  - Sentimientos
  - Conflictos
- Reafirmación de valores positivos

▣ Orden de prioridades:

PRIMERO	DESPUÉS
Discriminación del ruido	Discriminación del sonido
Movimiento y relajación	Ritmo
Elementos constitutivos de la Música: <ul style="list-style-type: none"><li>• Ritmo</li><li>• Melodía</li><li>• Armonía</li></ul>	Interpretación
Interpretaciones gráficas libres de sonidos	Grafismos y grafías musicales
Uso de consignas no-verbales con infinitas variantes	Verbalización de consignas

## TEMA 13: LA VOZ HUMANA.

▣ Proyección de un vídeo sobre la voz humana:

- Contralto → Irish Williams: “Feelings”.
- Mezzo → Julia Migenes (es una de las mezzos más versátiles, pues canta jazz, ópera, pop... y posee gran naturalidad en sus movimientos): “Habanera Carmen” .
- Soprano → Melanie Holiday: “My fair lady” (además de cantar, baila).
- Bajo → “Jesucristo Superstar”.
- Barítono → Paolo Coni (italiano).
- Todas las voces → “La Traviata” (realizador: Franco Cefirelli).



*Para empezar*

## ▣ Audición de soprano y orquesta.

- Se trata de una audición activa y pasiva a la vez, en la que dejamos que fluyan los sentimientos y las palabras para el descubrimiento de las propias sensaciones que despierta la voz humana.

## ▣ LA EXPRESIÓN DE LA VOZ (pág. 213).

- Ejercicio 0: pedir a los niños que improvisen libremente sonidos con la voz.
- Ejercicios 1, 2 y 3: la profesora graba con una grabadora los sonidos realizados por los niños. Si hacemos una grabación, es muy gratificante para los alumnos el poderla escuchar posteriormente (feedback). Con este tipo de ejercicios se trabaja la desinhibición de forma lúdica.
- Ejercicios 6 y 9: se elige una palabra (de al menos 4 sílabas). El profesor propone y los alumnos imitan primero y después inventan, buscando diferentes posibilidades de expresión lúdica por medio de:
  - Pronunciación
  - Ritmo
  - Entonación prosódica en forma de diálogo
  - Improvisación melódica
  - Acompañamiento de percusiones corporales
  - Acompañamiento instrumental
  - Movimiento
  - Gestos...
- Ejercicio 7: "Me llamo Leo". Trabajar con una frase, prosodia, recitativo... la expresión.
- Ejercicio 8: improvisar un "canturreo" con la sílaba "la".

## ▣ JUEGOS (pág. 215).

- Ejercicio 1: vibración de las cuerdas vocales.
- Ejercicio 2: lectura de imágenes. Sobre unas imágenes inventamos una historia y pedimos a los niños que le hagan efectos con la voz. Han de ser secuencias cortas. También pueden ser efectos aislados si nos interesa trabajar alguna dificultad en particular.
- Ejercicio 2 (continuación): vocales, palabras y sílabas (para trabajar el método silábico). Se puede hacer con una sola letra o con dos, utilizando siempre palabras o

letras que ya conocen los niños y pueden leer. Una vez que se ha trabajado un contenido (por ejemplo, las vocales por separado), hay que hacer una recopilación de todo (todas las vocales). Podemos aprovechar los parámetros del sonido para trabajar la interdisciplinariedad. Los efectos sonoros son los más difíciles por su lectura, por lo que sólo han de practicarse cuando los niños ya están iniciados en este tipo de actividad.

- Ejercicio 3: el metrónomo.
- Ejercicio 5: el nombre. El nombre es muy importante para el niño porque encierra un contenido afectivo y emocional muy grande (de hecho, lo primero que un musicoterapeuta ha de hacer es aprender el nombre de sus alumnos para satisfacer su ego). Les pedimos que improvisen su nombre (entonado o no) de uno en uno y los demás lo imitan. Primero lo haremos nosotros con el nuestro, para darles la consigna.
- Ejercicios 6, 7, 8 y 10.

#### ▣ **INTRODUCCIÓN A LA LECTO-ESCRITURA MUSICAL: INICIACIÓN A LA PROSODIA RÍTMICA Y LAS GRAFÍAS MUSICALES (pág. 224).**

- Ejercicios 1, 2, 3, 7 y 8: buscamos palabras monosílabas, bisílabas, trisílabas... cuya acentuación natural coincida prosódicamente con la figuración que queremos trabajar. Introducimos primero el dibujo, después la palabra y por último la figura musical.

*Para empezar*

## ▣ Audición de soprano y orquesta.

- Se trata de una audición activa y pasiva a la vez, en la que dejamos que fluyan los sentimientos y las palabras para el descubrimiento de las propias sensaciones que despierta la voz humana.

## ▣ JUEGOS RÍTMICO-PROSÓDICOS (pág. 238).

- Juego “El caminito” (pág. 238).
- Juego “Con los nombres” (pág. 239): reforzamiento de la autoestima.
- Juego de “La tienda” (pág. 239): a los niños de educación especial los suelen llevar a menudo a tiendas para que se familiaricen con las compras, las monedas y aprendan a desenvolverse en la vida.
- Juego “En torno a la mesa” (pág. 240).
- Juego “La hormiguita” (pág. 240).
- Juego “Piruli, pirula” (pág. 241): para trabajar el compás ternario.
- Juego “Cruzando el río” (pág. 241): relacionarlo con el ejercicio de la página 302. Se hacen dos equipos, uno canta ka-ka-li-ka y otro mi-ni-mi-ni.
- Juego “El cocodrilo vago” (pág. 242).
- Juego “Pepi y las pipas” (pág. 243): este ejercicio es para niños algo iniciados. Con él se pretende que el niño relacione e interiorice las funciones de la boca y las integre en su esquema corporal. El profesor enseña la primera frase a todos y luego los niños contestan con las onomatopeyas al resto. Se puede hacer con dos grupos y también al revés (el profesor propone la onomatopeya y los niños la asocian a la frase correspondiente).
- Juego “Manos y pies” (pág. 243).
- Juego “La lagartija y el caracol” (pág. 244).

## ▣ RIMAS INFANTILES Y JUEGOS DE SUERTES (pág. 244).

- “Pito-pito”: deformada según la zona geográfica.
- “A pares y nones”.

- “De tin”.
- “De qué seda son”.
- “Tarán, larán, parán, ñarán”: las acciones se realizan al final de cada frase.
- “Manzana podrida”: este ejercicio y el anterior son bastante complejos.

▣ **SUGERENCIAS DIDÁCTICAS PARA TRABAJAR LOS TRABALENGUAS, LAS ADIVINAZAS Y LOS REFRANES (PÁG. 248).**

## TEMA 14: LA MELODÍA.

- ▣ Definición: organización y expresión de las ideas musicales.
- ▣ Melodía, canto y canción en la educación especial.

La melodía se utiliza desde los albores de la humanidad. Las melodías primitivas eran alegres y vivenciadas con un gran dinamismo, movimiento y alegría.

La producción del sonido se origina en el cerebro y no en las cuerdas vocales. Cuando pensamos un determinado sonido, las cuerdas vocales adquieren la tensión necesaria para obtener la nota musical concreta. La educación de la voz necesita tanto de la atención, como del desarrollo de la audición interior, en la que es imprescindible la imaginación auditiva y la memoria musical, que tienen su ubicación en el cerebro.

La voz cantada supone un control sobre la respiración, la emisión, la articulación y la intensidad de los sonidos.

La combinación de notas o intervalos, la elección de tonalidades, la elección del carácter, la expresión, etc., son factores determinantes para que una composición musical o una canción infantil adquiera un significado determinado e influya de una forma u otra en un estado de ánimo. El canto es la experiencia más enriquecedora para que el niño de educación especial puede introducirse en el mundo de la melodía, ya que si enseñamos canciones apropiadas para sus limitaciones y motivamos su interés y participación, conseguiremos estimular un sentimiento de satisfacción de autoestima que conducirá a demandar más actividades musicales y que producirá los efectos deseados en dichos niños.

Para seleccionar el repertorio de las canciones en educación especial hay que acudir a los intereses propios del niño. Además, hay que tener en cuenta los siguientes aspectos:

- La letra de ser atractiva y significativa para el niño, pero asequible a sus posibilidades fonéticas, de fácil colocación de la voz y adaptada al grado de desarrollo alcanzado, tanto físico como afectivo y mental.

- Hemos de asegurar que la canción tenga un contenido rítmico-prosódico correcto, exceptuando las canciones de folklore español, las cuales se deben transmitir en toda su pureza.
- El ritmo de las canciones ha de ser simple y asequible a las posibilidades físicas, motoras y de comprensión del niño. Ha de contener valores sencillos y estar bien estructurado en motivos, semifrases y frases que reflejen una unidad sencilla y fácil de asimilar. Siempre se comenzará por ritmos binarios y solamente se pasará a otros más complicados cuando los primeros hayan sido superados en todas sus dimensiones: voz, canto, acompañamiento instrumental, audiciones musicales y movimiento.
- La evolución de la dificultad melódica será la siguiente:
  - Canciones bitónicas, preferentemente comenzado por el intervalo sol-la.
  - Canciones tritónicas (sol-mi-la o sol-mi-do).
  - Canciones tetratónicas (sol-mi-la-do).
  - Canciones pentatónicas (muy importantes por su riqueza melódica y expresiva y por ser apropiadas para el acompañamiento instrumental).
  - Canciones hexatónicas.
  - Canciones heptatónicas que incluyen todas las notas musicales de la escala.
  - Canciones donde intervengan los nombres de las notas musicales, para que los niños vayan familiarizándose con ellas.

## **SESIÓN 35 Y 36**

(14-12-2007)

- ▣ Exposición de los talleres “Coplas de Ciego”.

## **SESIÓN 37 Y 38**

(18-12-2007)

- ▣ Exposición de los talleres “Coplas de Ciego”.