

# Poema de Otoño

Música: Bernadet Kühne

Letra: Antonio Gomariz

**Moderato**

*Solo* *mp* El mun-do bus-ca su la-do\_os-cu-ro. *ten.* *mp* El mun-do bus-ca

*Tutti* *mp* El mun-do bus-ca su

7 *mf* El viento\_a - rruga\_la gua de los char-cos

*ten.* *mf* su la-do\_os - cu-ro. *mf* Ahoraque\_el vien - to\_a - rruga\_la gua de los char-cos

*ten.* *mf* la do,su lado\_os - cu - ro. *mf* De los char-cós.

**Más movido, agitado**

14 *p* y re-úne\_el e-co del bu-lli-cio co-le-gial, *mf* y re-ú ne\_el e co del bu lli-cio co le gial,

*p* y re-úne\_el e-co del bu-lli-cio co-le-gial, *mf* y re-ú ne\_el e co del bu lli-cio co le gial,

*p* *mf* *pp* *f* *p*  
E-co e-co e-co e-co e-co *mf* e-co e-co e-co e-co e-co

*ff* *pp*  
e - co e - co e - co

18 *f* y re - ú-ne\_el e - co e - co e - co

*f* y re - ú-ne\_el e - co e - co e - co

*f* y re - ú-ne\_el e - co e - co e - co

*ff* **Más tranquilo**  
*mf*

S e-co e-co e-co del bu-lli-cio co-le - gial. Hay u-na ven - ta - na por don-de la tar - de se

Mez. e-co e-co e-co del bu-lli-cio co-le - gial. Hay u-na ven - ta - na por don-de la tar - de se

A e-co e-co e-co del bu-lli-cio co-le - gial. — Dam dam dam dam dam dam dam dam

S cue-la, se cue - la con luz de\_a za - frán, \_\_\_\_\_ por don-de re - pi - ten\_\_ su

Mez. cue-la ah, la tar de, por don-de re - pi - ten\_\_ su

A cue-la ah, se cue - la, \_\_\_\_\_ por don-de re - pi - ten\_\_ su

**B** *mf*

S pa-so las go-lon - dri-nas. Aho-ra que la no-che ca - lla las ca - lles con más de cien

Mez. pa-so las go-lon - dri-nas. Shm shm shm shm shm shm...

A pa-so las go-lon - dri-nas. Shm shm... shm... shm shm

S fue-gos\_\_ que cru - jen y se\_a - bra - zan, que brin - can y mue - ren, shm

Mez. \_\_\_\_\_

A \_\_\_\_\_ que del cie-lo

*mf*

45 shm...  
 S shm...  
 Mez. y vuel - ven mu - das a - que - llas blan - das  
 A bro - ta to - da la san - gre de los tiem - pos\_ *mf* *p* shm shm shm shm

50 \* 1 C **Allegretto**  
 S vo ces que se per - die - ron al re - len - te... *rit.* *f* Aho - ra... que la  
 Mez. vo - ces que se per - die - ron al re - len - te... *rit.* *f* Aho - ra... que la  
 A shm que se per - die - ron al re - len - te... *rit.* *f* Aho - ra... que la

57  
 S tie - rra... es hú - me - da... y os - cu - ra, tem - pra - no ba - jan las vie - jas en cír - cu - lo,  
 Mez. tie - rra... es hú - me - da... y os - cu - ra, tem - pra - no ba - jan las vie - jas en cír - cu - lo,  
 A tie - rra... es hú - me - da... y os - cu - ra, tem - pra - no ba - jan las vie - jas en cír - cu - lo,

62 \* 2 *ff*  
 S co - mo la ne - gra ro - sa, por el ca - mi - no de las cam - pa - nas ca llan y sue - nan, mi - san y can - tan,  
 Mez. co - mo la ne - gra ro - sa, por el ca - mi - no de las cam - pa - nas ca llan y sue - nan, mi - san y can - tan,  
 A co - mo la ne - gra ro - sa, *ff* tan tan tan simile...

67

S  
Mez.  
A

3 3 3 3 \*3 3 3

por el ca-mi-no de las cam pa-nas ca-llan y sue nan, mi-san y can tan, vuel ven y ca-llan, vuel ven y ca-llan.

3 3 3 3 3 3

por el ca-mi-no de las cam pa-nas ca-llan y sue nan, mi-san y can tan, vuel ven y ca-llan, vuel ven y ca-llan.

73

S  
Mez.  
A

\* 4

tan...

Solo

mp

tan... Siem pre\_es-tá mi ven-ta - na pa-ra ver la luz de\_a za-frán, el pa-sar de las go-lon-dri-nas\_y\_el bu

3

tan...

82

S  
Mez.  
A

**D** Tempo primo

Tutti

mp

Es tiem-po de al - mas, son tiem-pos del al - ma.

mp

lli - cio co-le - gial. Es tiem-po de al - mas, de al-mas, son tiem-pos del al - ma.

mp

Es tiem-po de al - mas, son tiem-pos del al - ma.

El mundo busca su lado oscuro.  
Ahora que el viento arruga el agua de los charcos  
y reúne el eco del bullicio colegial.  
Hay una ventana por donde la tarde se cuela con luz de azafrán,  
por donde repiten su paso las golondrinas.

Ahora que la noche calla las calles con más de cien fuegos  
que crujen y se abrazan, que brincan y mueren,  
que del cielo brota toda la sangre de los tiempos  
y vuelven mudas aquellas blandas voces que se perdieron al relente.

Ahora que la tierra es húmeda y oscura  
temprano bajan las viejas en círculo, como la negra rosa,  
por el camino de las campanas, callan y suenan,  
misan y cantan, vuelven y callan.

Siempre está mi ventana para ver la luz de azafrán,  
el pasar de las golondrinas y el bullicio colegial.

Es tiempo de almas, son tiempos del alma.

#### Glosario:

\* 1: las voces se van perdiendo en un susurro.

\* 2: las coralistas van caminando lentamente formando un semicírculo bastante cerrado y dejan a la solista en el centro.

\* 3: en este momento se dan la vuelta y dan la espalda a la solista.

\* 4: unas cuantas coralistas de cada cuerda imitan el viento (con silbidos, soplidos, etc.) y las otras imitan campanas en cualquiera de las notas especificadas y con ritmo ad libitum. Después de unos 10 segundos aproximadamente entra la solista y las voces se van perdiendo hasta que la solista queda sola en la última frase, momento en el cual todas vuelven a mirar al público para terminar la canción.