

SSAA Allanamiento de morada.

Sobre un texto del poeta
murciano Julián Andúgar

Bernadet Kühne

d = 112 Solo soprano

Bernadet Kühne

d = 112 Solo soprano

Solo soprano: Es ta - mos in - ten - tan - do de - rri - bar, de - rri - bar es - ta puer - ta

Soprano: B.C. de - rri - bar B.C.

Soprano: B.C. de - rri - bar B.C.

Soprano: B.C. de - rri - bar B.C.

Soprano: B.C. de - rri - bar B.C. fuer - za de can - a

Soprano: B.C. de - rri - bar B.C.

mf

Soprano: fuer - za de can - tar. B.C. can -

Soprano: fuer - za de can - tar. B.C. can -

Soprano: fuer - za de can - tar. B.C. can -

Soprano: fuer - za de can - tar. B.C. can -

Soprano: fuer - za de can - tar. B.C. can -

pp

Soprano: tan - do, B.C. por ga - nas de can - tar. A

Soprano: tan - do, B.C. por ga - nas de can - tar. A

Soprano: tan - do, B.C. por ga - nas de can - tar. A

Soprano: tan - do, B.C. por ga - nas de can - tar. A

Soprano: tan - do, B.C. por ga - nas de can - tar. A

mf

Soprano: tan - do, B.C. por ga - nas de can - tar. A

Soprano: tan - do, B.C. por ga - nas de can - tar. A

Soprano: tan - do, B.C. por ga - nas de can - tar. A

Soprano: tan - do, B.C. por ga - nas de can - tar. A

Soprano: tan - do, B.C. por ga - nas de can - tar. A

dim.

19

la lla - ve le_han da - do tres vuel - tas, ah

26

tres vuel - tas, tres vuel - tas, tres vuel - tas, tres vuel - tas

33

u - nos a - ven - tu - re - ros de la ro - sa y_el mar, **f** de la
u - nos a - ven - tu - re - ros de la ro - sa y_el mar, **f** de la
u - nos a - ven - tu - re - ros de la ro - sa y_el mar, **f** de la
u - nos a - ven - tu - re - ros de la ro - sa y_el mar, **f** de la

38

ro - sa y_el mar. **f** Al can - to y_a la ga - na tres que vein - te, vein -
ro - sa y_el mar. **f** Al can - to y_a la ga - na tres que vein - te, vein -
ro - sa y_el mar. **f** Al can-to_y a la ga - na
ro - sa y_el mar. **f** Al can-to_y a la ga - na

te lo mis-mo se — le da. Con el can - to y la ga - na la puer - ta ce - de -

te lo mis-mo se — le da. Con el can-to_y la ga - na la puer - ta ce - de -

vein-te se — le da. Con el can-to_y la ga - na la puer - ta ce - de -

vein-te se — le da. Con el can - to y la ga - na la puer - ta ce - de -

Du rum dum dum dum du rum dum dum dum du rum *f* con can-tos na - da más,
 es - ta - mos gol pe - an - do es - ta puer - ta *f* con can-tos na - da
 dum *f* con can-tos na - da
 du rum dum dum dum du rum dum *f* con can - tos

poco rit.

con can - tos na - da más, con can - tos, con can - tos, con can - tos na - da más.
más, na da más, na - da más, na - da más.
más, na - da más, na - da más.
na - da más, na da más,

*Las sopranos 2 golpean el suelo con el pie

Music score for 'A den tro_a den tro_a' (Measures 68-72). The score consists of four staves in common time (C), key signature of one sharp (F#), and dynamic p (pianissimo). The vocal line is in soprano C-clef, with lyrics 'A - den - tro_a - den - tro_a -'. The piano accompaniment features eighth-note chords. Measure 68 starts with a whole rest followed by a dotted half note. Measure 69 begins with a quarter note. Measure 70 starts with a half note. Measure 71 starts with a half note. Measure 72 ends with a half note.

accelerando e stringendo

Co - men, be - ben, co - men, be - ben, de tan fal - so can -

Co - men, be - ben, co - men, be - ben, de tan fal - so can -

Co - men, be - ben, co - men, be - ben, de tan fal - so can -

71 Co - men y be - ben, co - men y be - ben, co - men y be - ben, co - men y be - ben de tan fal - so can -

molto meno mosso

ten.

* *

Tempo primo

tar. Co-men y be - ben de tan fal - so can - tar. *mf* Es ta - mos de - rri - ban - do es - ta

f tar. Ah. *mf* Es ta - mos de - rri - ban - do es - ta

f tar. Ah. *mf* Es ta - mos de - rri ban - do es - ta

f tar. Ah. *mf* Es ta - mos de - rri - ban - do es - ta

** Sopranos 1 con voces abiertas

