

Para Toñi y Jose,
con todo mi cariño.

Contigo aprendí

Armando Manzanero

Arreglo: Bernadet Kühne

Soprano 4

Mezzo 4

Alto 4

Con - ti - go_a-pren - dí que_e-xis - ten

Con - ti - go_a-pren - dí que_e-xis - ten

Con - ti - go_a-pren - dí que_e-xis - ten

S 7

M 7

A 7

nue-vas y me-jó-res e-mo - cion - es, con-ti-go_a-pren - dí a co-no'

nue-vas y me-jó-res e-mo - cion - es, con-ti-go_a-pren - dí a co-no'

nue-vas y me-jó-res e-mo - cion - es, con - ti - go_a - pren - dí, a-pren-dí

S II

M II

A II

cer un mun-do nue-vo de_ji-lu - sio - nes. A - pren - dí, a - pren -

cer un mun-do nue-vo de_ji-lu - sio - nes. A - pren - dí que la se -

un mun - do nue-vo de_ji-lu - sio - nes. Con - ti - go yo_a-pren - dí, a - pren -

15

S: dí sie - te dí - as, a - pren - dí a - le -

M: ma - na tie - ne más de sie - te dí - as a_ha_cer ma - yo - res mis con - ta - das a - le -

A: dí, a - pren - dí, a - pren - dí, a - le -

18

S: grí - as, yo con - ti - go lo_a - pren - dí.

M: grí-as, a ser di - cho-so yo con - ti - go lo_a-pren - dí.

A: grí - as, yo con - ti - go lo_a - pren - dí. Con - ti - go_a-pren -

22

S: B.C.

M: B.C. Con - ti - go_a-pren -

A: dí a ver la luz del o - tro la - do de la lu - na

26

S B.C. A-pren-

M dí que tu pre - sen - cia no la cam - bio por nin - gu - na.

A B.C.

30

S dí que pue-de un be - so ser más dul-ce y más pro - fun-do que pue-do

M A - pren dí be - so más pro - fun - do pue - do

A Pue-de un be - so pro - fun - do,

33

S ir-me ma - ña - na de _ es - te mun - do, las co - sas bue - nas ya con - ti - go las vi - ví,

M ir - me de _ es - te mun - do, las vi - ví,

A ir - me ma - ña - na de _ es - te mun - do, las bue - nas ya con - ti - go las vi - ví,

Contigo aprendí

37

Soprano (S) vocal line:

Musical notation for three voices (Soprano, Alto, and Bass) in common time, key signature of one flat. Measure 37 starts with eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. Measures 38-39 show eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. Measure 40 shows eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. Measure 41 shows eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. Measure 42 shows eighth-note pairs followed by eighth-note pairs.

— y con - ti - go _ a - pren - dí — que yo na - cí el dí - a que te co - no —

— y con - ti - go _ a - pren - dí el dí - a que te co - no - cí.

Alto (A) vocal line:

Bass (B) vocal line:

3

44

Soprano (S) vocal line:

Musical notation for three voices (Soprano, Alto, and Bass) in common time, key signature of one flat. Measure 44 starts with eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. Measures 45-46 show eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. Measures 47-48 show eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. Measures 49-50 show eighth-note pairs followed by eighth-note pairs.

cí. —

Alto (A) vocal line:

Bass (B) vocal line:

44

A-pren - dí, a-pren - dí, a-pren-dí.

Con - ti - go _ a - pren - - A-pren-dí, a-pren-dí, a-pren-dí.

3

Molina, 5 de septiembre de 2014.