

LA INTERNACIONAL

Arreglo para voces blancas: Bernadet Kühne

Soprano (S) vocal line starts with a dynamic *pp*. The piano part has dynamics *B.C.*, *pp*, *Solo*, *mf*, *Y*, *se al - zan los pue - blos con la In - ter - na - cio - nal.*, *pp*, *B.C.*, *f*, *A -*.

Alto (A) vocal line starts with a dynamic *pp*. The piano part has dynamics *B.C.*, *f*, *tutti*, *f*, *A -*.

Tenor (A) vocal line starts with a dynamic *mf*. The piano part has dynamics *Y*, *se al - zan los pue - blos con la In - ter - na - cio - nal.*, *f*, *A -*.

Bass (B.C.) vocal line starts with a dynamic *pp*. The piano part has dynamics *B.C.*, *f*, *A -*.

Three staves of lyrics:

ri - ba, los po - bres del mun - do. En pie, los es - cla - vos sin pan. Al - cé - mo - nos to - dos al
dí - a que el triun - fo al can - ce - mos, ni es - cla - vos ni due - ños ha - brá. Los o - dios que ah - mundo en - ve -

ri - ba, los po - bres del mun - do. En pie, los es - cla - vos sin pan. Al - cé - mos - nos to - dos al
dí - a que el triun - fo al can - ce - mos, ni es - cla - vos ni due - ños ha - brá. Los o - dios que ah - mundo en - ve -

ri - ba los po - bres del mun - do. En pie, los es - cla - vos sin pan. Al - cé - mo - nos to - dos al
dí - a que el triun - fo al can - ce - mos, ni es - cla - vos ni due - ños ha - brá. Los o - dios que ah - mundo en - ve -

ri - ba los po - bre del mun - do. En pie, los es - cla - vos sin pan, dum dum. Al - cé - mo - nos to - dos al
dí - a que el triun - fo al can - ce - mos, ni es - cla - vos ni due - ños ha - brá, dum dum. Los o - dios que ah - mundo en - ve -

Three staves of lyrics:

gri - to: vi - va la In - ter - na - cio - nal. Re - mo - va - mos to - das las tra - bas que o -
ne - nan al pun - to se ex - tin - gui - rán. Del hom - bre el hom - bre es her - ma - no, de - re -

gri - to: vi - va la In - ter - na - cio - nal. *mf* Dum dum dum dum

gri - to: vi - va la In - ter - na - cio - nal. *p* Dum dum dum dum

gri - to: vi - va la In - ter - na - cio - nal. *p* Dum dum dum dum

gri - to: vi - va la In - ter - na - cio - nal. *p* Dum dum dum dum

pri - men al pro - le ta - rio, cam - bie - mos al mun - do de ba - se hun - dien - do al im - pe - río bur -
 chos i - gua - les ten drán, la Tie - rra - se - rá el pa - ra í - so, pa - tria de la hu - ma - ni -
 dum
 dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum
 dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum
 15 dum dum

f
 gués. A - gru - pé - mo - nos to - dos, en la lu - cha fi - nal y
 dad.
 dum dum dum A - gru - pé - mo - nos to - dos en la lu - cha fi - nal, fi - nal. Y
 f
 dum dum dum A - gru - pé - mo - nos to - dos en la lu - cha fi - nal, fi - nal. Y
 20 dum dum dum. A - gru - pé - mo - nos to - dos en la lu - cha fi - nal, fi - nal. Y

se al - zan los pue - blos con la_in - ter - na - cio - nal. A - gru - pé - mo - nos
 se al - zan los pue - blos con la_In - ter - na - cio - nal. Dum, dum. A - gru - pé - mo - nos
 se al - zan los pue - blos con la_In - ter - na - cio - nal. A - gru - pé - mo - nos
 25 se al - zan los pue - blos con la_In - ter - na - cio - nal, dum dum. A - gru - pé - mo - nos

to - dos, en la lu - cha fi - nal ***ff*** y se al - zan los pue - blos con val - or por
 to - dos en la lu - cha fi - nal fi - nal. Y se al - zan los pue - blos por
 to - dos en la lu - cha fi - nal, fi - nal, fi - nal. Y se al - zan los pue - blos por
 30 to - dos en la lu - cha fi - nal. Y se al - zan los pue - blos por

la In - ter - na - cion - nal. ***f*** El di - a que el triun - fo al - can - ce - mos ni es -
 la In - ter - na - cion - nal. ***f*** El di - a que el triun - fo al - can - ce - mos ni es -
 la In - ter - na - cion - nal. ***f*** El di - a que el triun - fo al - can - ce - mos ni es -
 35 la In - ter - na - cion - nal. ***f*** El di - a que el triun - fo al - can - ce - mos ni es -
 El nal, dum dum. El di - a que el triun - fo al - can - ce - mos ni es -

cla - vos, ni due - ños ha - brá. Los o - dios que al mun - do en - ve ne - nan al pun - tose extin - gu -
 cla - vos, ni due - ños ha - brá. Los o - dios que al mun - do en - ve ne - nan al pun - tose extin - gu -
 cla - vos, ni due - ños ha - brá. Los o - dios que al mun - do en - ve ne - nan al pun - tose extin - gu -
 40 cla - vos, ni due - ños ha - brá, dum dum. Los o - dios que al mun - do en - ve ne - nan al pun - tose extin - gu -

A musical score for a band or orchestra, featuring four staves of music. The music is in common time and consists of measures 55 through 60. The lyrics are in Spanish and describe a school band's performance. The score includes dynamic markings such as p (piano) and f (forte), and various rests and note heads.

to - dos, en la lu - cha fi - nal. Y se al - zan los pue - blos con
to - dos en la lu - cha fi - nal, fi - nal. Y se al - zan los pue - blos con
to - dos en la lu - cha fi - nal, fi - nal. Y se al - zan los pue - blos con
to - dos en la lu - cha fi - nal, fi - nal. Y se al - zan los pue - blos con

la In - ter - na - cio - nal. A - gru - pé - mo - nos to - dos, en la lu - cha fi -
 la In - ter - na - cio - nal. Dum dum. A - gru - pé - mo - nos to - dos, en la lu - cha fi -
 la In - ter - na - cio - nal. A - gru - pé - mo - nos to - dos en la lu - cha fi -
 la In - ter - na - cio - nal, dum dum. A - gru - pé - mo - nos to - dos en la lu - cha fi -

60
 nal. Y se al - zan los pue - blos con va - lor por la In - ter - na - cio - nal. Y
 nal, fi - nal. Y se al - zan los pue - blos por la In - ter - na - cio - nal. Y
 nal, fi - nal. Y se al - zan los pue - blos por la In - ter - na - cio - nal. Y
 65
 nal. Y se al - zan los pue - blos por la In - ter - na - cio - nal. Y

rit. a tempo rit.
 se al - zan los pue - blos **fff** con la In - ter - na - cio - nal.
 se al - zan los pue - no blos **fff** con la In - ter - na - cio - nal.
 se al - zan los pue - blos con la In - ter - na - cio - nal.
 70 se al - zan los pue - blos con la In - ter - na - cio - nal.